

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
FLORIAN KROBB	
Afrika ermitteln: Drei Beispiele des neueren deutschen Afrika-Kriminalromans. Edi Graf: <i>Löwenriss</i> , Lena Blaudez: <i>Spiegelreflex</i> , Merle Kröger: <i>Havarie</i> .....	9
CARLOTTA VON MALTZAN	
Farmüberfälle im südlichen Afrika. Zu Bernhard Jaumanns <i>Steinland</i> und Max Annas' <i>Die Farm</i> .....	29
HANNA RINDERLE	
„Lieblingsfach Foltern“. Postkoloniale Gewalt in Wolfgang Herrndorfs <i>Sand</i> (2011).....	49
MICHAELA HOLDENRIED	
Weißer Flecken kollektiver Erinnerung. Afrika als weiter Raum für die Kriminalliteratur (Mankell, Jaumann, Herrndorf)? .....	67
ROLF ANNAS	
Migration ins südliche Afrika. Zu Kriminalgeschichten von Deon Meyer und Bernhard Jaumann .....	87
TINA STEINER	
The Stranger's Gaze: Defamiliarizing the Local in Hawa J. Golakai's Crime Novels <i>The Lazarus Effect</i> (2011) and <i>The Score</i> (2015) .....	101
CATHERINE DU TOIT	
Murder and Magic: Sorcery and Suspended Identity in Contemporary Crime Fiction .....	119
JOHN K. NOYES	
Peter Höner's Africa Novels.....	137
EVA ULRIKE PIRKER	
„Beyond Race and Location“: Mike Phillips's Crime Fiction of the 'Long' 1990s.....	153

BARBARA KORTE	
Magie und ‚Dritter Raum‘ in den London-Krimis von Ben Aaronovitch .....	171
JOACHIM GRAGE	
Ermittlungen in Lappland. Samen und Tornedalfinnen im schwedischen Kriminalroman .....	187
STEFAN HERMES	
„Die Sehnsucht nach den fernen Ländern und ihrer Buntheit“. Zur Ambivalenz des Orientalismus in Friedrich Glausers Kriminalroman <i>Die Fieberkurve</i> (1937/38) .....	203
CARLOTTA VON MALTZAN	
Interview with South African author Deon Meyer.....	229
Autoren / Authors.....	233
Namenregister .....	237