

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	13
1. Einleitung	15
1.1 Vorbemerkungen	15
1.2 Fragestellung, Erkenntnisziel und Relevanz der Problematik	16
1.2.1 Hypothese und Fragestellung	16
1.2.2 Ziel der Untersuchung	17
1.2.2.1 Texttheoretische Grundlagen	17
1.2.2.2 Der dynamische Aspekt der Textsorte	19
1.2.2.3 Diachroner Textsortenvergleich	19
1.2.3 Relevanz der Problematik	20
1.3 Korpus	22
1.3.1 Textsammlung	22
1.3.2 Textmenge	23
1.3.3 Prinzip der Vergleichbarkeit	24
1.3.4 Textquellen	25
1.3.5 Methodologische Probleme bei der Datenerhebung und -wiedergabe	27
1.3.5.1 Datierungs- und Delimitationsprobleme.	27
1.3.5.2 Wiedergabe inschriftlicher Belege	28
1.4. Aufbau der Arbeit	28
2. Textlinguistische Grundlagen der Untersuchung	31
2.1 Textlinguistik und ihre Facetten – ein kurzer wissenschaftsgeschichtlicher Überblick	31
2.2 Der linguistische Textsortenbegriff	43
2.3 Der Textbegriff	44
3. Grabinschrift – Aspekte einer Textsorte	49
3.1 Kurze Geschichte der Grabinschrift	49
3.1.1. Griechische Zeit	50

3.1.2 Römische Zeit	52
3.1.3 Frühes Christentum	54
3.1.4 Runische Sterbeinschriften	55
3.1.5 Mittelalter	57
3.1.6 Renaissance und Reformation	60
3.1.7 Barock	63
3.1.8 Jüdische Grabinschriften	65
3.1.9 Regionale Besonderheiten	68
3.2 Die Grabinschrift im Textuniversum	70
3.2.1 Ausblick auf verwandte Textsorten	70
3.2.2 Grabinschrift unter epigrafischen Texten. Inschriftentypologie (aus der Sicht der Epigrafik)	71
3.2.3 Grabinschrift im thanatologischen Schrifttum	74
3.2.3.1 Tod und thanatologischer Diskurs	74
3.2.4 Thanatologisches Textsortennetz	77
3.2.4.1 Literarische Gattungen	78
3.2.4.2 Gebrauchstexte	80
3.2.4.2.1 Assertive Textsorten	81
3.2.4.2.2 Direktive Textsorten	82
3.2.4.2.3 Expressive Textsorten	83
3.2.4.2.4 Deklarative Textsorten	84
3.2.4.3 Abgrenzung von eng verwandten Textsorten	85
3.3 Grabinschrift im wissenschaftlichen und gesellschaftlichen Kontext. Forschungslage .	90
3.3.1. Grabinschriften als Gegenstand wissenschaftlichen Interesses	91
3.3.1.1 Als Untersuchungsgegenstand der Geschichte und der historischen Hilfswissenschaften	91
3.3.1.1.1 Epigrafik: Quellensammlungen, Korpora, Friedhofsinventarisierungen	91
3.3.1.1.2 Genealogie. Datenbanken	96
3.3.1.1.3 Heraldik	96
3.3.1.1.4 Paläografie und Schriftgeschichte	97
3.3.1.2 Theologischer Ansatz	97
3.3.1.3 Historisch-volkskundlicher Ansatz	97
3.3.1.4 Kulturgeschichtlicher Ansatz	98
3.3.1.4.1 Friedhofskultur allgemein	98
3.3.1.4.2 Grabmalforschung	99
3.3.1.5 Literaturwissenschaftlicher Ansatz	99
3.3.1.6 Sprachwissenschaftlicher Ansatz	100
3.3.1.6.1 Sprachgeschichtlich ausgerichtete Forschungen	100
3.3.1.6.2 Textlinguistischer Ansatz	100

3.3.1.6.3 Analyse von Inhalt und Textstruktur von Inschriften – empirische analytische Arbeiten	102
3.3.1.7 Grabsteinsymbolik	103
3.3.2. Grabinschriften im gesellschaftlichen Kontext	104
3.3.2.1 Anthologien und Kompilationen	104
3.3.2.1.1 Didaktisch profilierte Muster-Anthologien mit einer norm- und formgebenden Kraft	104
3.3.2.1.2 Die heitere Seite des Unausweichlichen: Grabinschrift als Unterhaltungsliteratur	108
3.3.2.1.3 Als Element der Friedhofskultur. Virtuelle Friedhöfe	111
3.3.2.2 Schuldidaktik	112
3.3.2.3 Friedhofstourismus (Gräbertourismus)	113
3.3.2.4 Kunstgeschichte	113
3.3.2.5 Grabinschriften als Exponenten der Gedächtniskultur	113
3.3.2.6 Denkmalpflege, Konservierung und Restaurierung	115
3.3.2.7 Übersetzungspraxis	115
3.3.2.8 Hobby- und Freizeitinteresse	115
3.3.2.9 Schlussbemerkungen zur Forschungslage	116
4. Instrumentarium einer holistischen Textanalyse	117
4.1 Einflussfaktoren auf Textkonstitution und Textsortenwandel der Grabinschriften	117
4.1.1 Vorbemerkungen	117
4.1.2 Politische und wirtschaftliche Verhältnisse	119
4.1.3 Rechtliche Regulierungen im Bestattungsgesetz und in Friedhofssatzungen (-ordnungen)	122
4.1.4 Friedhofskultur und soziokultureller Kontext	122
4.1.4.1 Ausgehendes 18. Jh.	123
4.1.4.2 19. Jahrhundert	125
4.1.4.3 20. Jahrhundert	128
4.1.4.4 Die neuesten Tendenzen im 21. Jh.	131
4.1.5 Der Verstorbene und der Textproduzent als Einflussfaktoren	133
4.2 Kommunikationssituation	134
4.2.1 Handlungsbereich	135
4.2.2 Kommunikationspartner	135
4.2.3 Produktions- und Rezeptionsbedingungen	137
4.2.4 Zeitliche und räumliche Verhältnisse	138
4.2.5 Grad der Vorbereitung und Themafixierung	140
4.3 Typologie von Grabinschriften	140
4.3.1 Typologie in der Epigrafik	140
4.3.2 Typologien in den Sammlungen und Anthologien	141

4.3.3	Strukturtypen	144
4.3.4	Temporale Typen (Zeitreferenz, temporale Charakteristik der Grabinschriften)	146
4.3.5	Sonstige Kriterien	148
4.4	Grabinschrift als epigrafischer Text	150
4.4.1	Allgemeines	150
4.4.2	Zur materialen Präsenz des Geschriebenen	150
4.4.3	Das Erscheinungsbild des Textes	151
4.4.4	Sprachliche Eigentümlichkeiten von Grabinschriften	153
4.4.4.1	Ökonomie des Ausdrucks	153
4.4.4.1.1	Reduzierte Formen in Wortgrenzen	153
4.4.4.1.2	Abkürzungen im Bereich der Syntagmen und Kurzsätze	154
4.4.4.1.3	Gebrauch von Ellipsen	155
4.4.4.2	Besonderheiten in der Schreibung	156
4.4.4.3	Besonderheiten auf der Textebene	157
4.5	Typologie von Inschriftenträgern	158
4.6	Textstrukturelle Merkmale	159
4.6.1	Maximale, minimale und prototypische Textstruktur	160
4.6.2	Delimitationsproblem	160
4.6.3	Makrostruktur	162
4.7	Inhalt. Textkonstituenten und ihre funktionelle Charakteristik	164
4.7.1	Einleitungsformel	164
4.7.2	Onomastisch-genealogische Angaben	165
4.7.3	Emotiver Teiltext	166
4.7.4	Angaben zu Stiftern	168
4.7.5	Schlussformel	169
4.7.6	Textzusammenhang: Textkohäsion und -kohärenz	170
4.8	Texte als sprachliche Handlungen	171
4.8.1	Grabinschriften aus pragmatischer Sicht	173
4.8.2	Deixis	175
4.9	Textsemiotische Charakteristik	176
4.10	Historizität und Kulturspezifik von Texten	182
4.11	Forschungsdesign	184
4.11.1	Methodische Vorgehensweise	186
4.11.2	Einteilung des untersuchten Zeitraums und Ermittlung von Entwicklungsstufen	187
4.11.3	Makroverfahren	189
4.11.3.1	Textbeschreibungsmo- dell	189
4.11.4	Mikroverfahren	192
4.11.5	Forschungsdesign im Überblick	193

5. Empirischer Teil	195
5.1 Vorbemerkungen	195
5.2 Makroverfahren. Textkonventionen im Wandel am Beispiel ausgewählter Textexemplare	195
5.2.1 Zeitraum I	195
5.2.2 Zeitraum II	205
5.2.3 Zeitraum III	209
5.2.4 Zeitraum IV	213
5.2.5 Zeitraum V	218
5.2.6 Zeitraum VI	222
5.2.7 Zeitraum VII	225
5.2.8 Ergebnisse des Makroverfahrens	228
5.3 Mikroverfahren. Textkonventionen im Wandel am Beispiel einzelner Textteile und Textualitätsmerkmale	236
5.3.1 Einleitende Bemerkungen	236
5.3.2 Einleitungsformel	237
5.3.2.1 Formenübersicht, zeitliche Distribution und Frequenzangaben	237
5.3.2.1.1 Einleitungsformel mit der Handlung <i>ruhen</i>	238
5.3.2.1.2 Einleitungsformel mit der Handlung <i>schlafen/schlummern</i>	242
5.3.2.1.3 Einleitungsformel mit der Handlung <i>heimgehen</i>	243
5.3.2.1.4 Einleitungsformel mit der Handlung <i>gedenken</i>	244
5.3.2.1.5 Einleitungsformel mit der Handlung <i>rufen</i>	245
5.3.2.1.6 Einleitungsformeln mit sonstigen Handlungen	245
5.3.2.1.7 Einleitungsformel mit dem nominalen Kernwort <i>Gedenken</i> (und verwandten Wortbildungen)	246
5.3.2.1.8 Einleitungsformel mit dem Kernwort <i>Liebe</i>	248
5.3.2.1.9 Einleitungsformel mit dem Kernwort <i>Frieden/Ruhe</i>	249
5.3.2.1.10 Nominale Phrasen <i>Dem / Der ...</i>	250
5.3.2.1.11 Einleitungsformel mit dem Kernwort <i>Dankbarkeit</i>	251
5.3.2.1.12 Einleitungsformel mit dem Kernwort <i>fern</i>	252
5.3.2.1.13 Einleitungsformel mit dem Konzept <i>in Gottes Verfügung</i>	253
5.3.2.1.14 Sonstige nominale Einleitungsformeln	253
5.3.2.2 Einleitungsformeln in den einzelnen Zeiträumen	254
5.2.2.3 Gebrauch der Einleitungsformeln aus diachroner Sicht	259
5.3.3 Onomastisch-genealogischer Komplex. Faktizitätstreue Angaben zu Verstorbenen und das Totenlob	266
5.3.3.1 Einführende Bemerkungen	266
5.3.3.2 Faktizitätstreue Angaben zu Verstorbenen im diachronen Überblick	267
5.3.3.3 Totenlob im onomastisch-genealogischen Teil	281

5.3.3.3.1 Einführende Bemerkungen281
5.3.3.3.2 Formenübersicht, zeitliche Distribution und Frequenzangaben284
5.3.3.3.2.1 Phrasen mit dem Kern <i>Mutter</i>284
5.3.3.3.2.2 Phrasen mit dem Kern <i>Gattin</i>286
5.3.3.3.2.3 Phrasen mit dem Kern <i>Frau</i>288
5.3.3.3.2.4 Phrasen mit dem Kern <i>Vater</i>289
5.3.3.3.2.5 Phrasen mit dem Kern <i>Gatte</i>291
5.3.3.3.2.6 Phrasen mit dem Kern <i>Mann</i>293
5.3.3.3.2.7 Phrasen mit dem Kern <i>Tochter</i>295
5.3.3.3.2.8 Phrasen mit dem Kern <i>Sohn</i>297
5.3.3.3.2.9 Phrasen mit Vornamen als Kern298
5.3.3.3.2.10 Phrasen mit dem Kern <i>Eltern</i>299
5.3.3.4 Totenlob im onomastisch-genealogischen Komplex aus diachroner Sicht303
5.3.3.5 Schlussbemerkungen306
5.3.4 Onomastisch-genealogischer Komplex. Textuelle Präsenz des Geburts- und Sterbedatums308
5.3.4.1 Formenübersicht, zeitliche Distribution und Frequenzangaben309
5.3.4.1.1 Das Lebens- und Sterbedatum in syntaktischer Verflechtung (wenig konventionalisiert)309
5.3.4.1.2 Konstruktionen mit den voll ausgeschriebenen Partizipien <i>geboren</i> und <i>gestorben</i>312
5.3.4.1.3 stark formalisierte Formen mit den Partizipien in Kurzform (<i>geb.</i> , <i>gest.</i>)314
5.3.4.1.4 Stark formalisierte Formen mit Piktogrammen anstatt <i>geb.</i> , <i>gest.</i> .	.315
5.3.4.1.5 Geburts- und Sterbedaten ohne einleitende Elemente317
5.3.4.1.6 Grabinschriften ohne Lebensdaten317
5.3.4.2 Geburts- und Sterbedatum in den einzelnen Mikroperioden318
5.3.4.3 Textuelle Präsenz des Geburts- und Sterbedatums aus diachroner Sicht	.323
5.3.5 Angaben zu Stiftern325
5.3.5.1 Formenübersicht, zeitliche Distribution und Frequenzangaben325
5.3.5.1.1 Offizielle Widmungsinschriften327
5.3.5.1.2 Private Widmungsinschriften329
5.3.5.2 Schlussbemerkungen330
5.3.6 Schlussformel331
5.3.6.1 Formenübersicht, zeitliche Distribution und Frequenzangaben331
5.3.6.1.1 Komplexe Formen333
5.3.6.1.2 Wunsch334
5.3.6.1.3 Abschied335
5.3.6.1.4 Danksagung336
5.3.6.1.5 Versprechen337

5.3.6.1.6 Bitte	337
5.3.6.1.7 Klage	338
5.3.6.2 Charakteristik der Schlussformeln in den einzelnen Mikroperioden . . .	339
5.3.6.3 Schlussformeln aus diachroner Sicht	343
5.3.7 Intertextualität	345
5.3.7.1 Einleitung	345
5.3.7.2 Formenübersicht, zeitliche Distribution und Frequenzangaben	349
5.3.7.2.1 Trost	350
5.3.7.2.2 Religiöse Zuversicht und Gottvertrauen	353
5.3.7.2.3 Gottes Worte	357
5.3.7.2.4 Versprechen	358
5.3.7.2.5 Appelle an Verstorbene / Hinterbliebene	360
5.3.7.2.6 Liebe	362
5.3.7.2.7 Tod und Vergänglichkeit	363
5.3.7.2.8 Gotteslob	366
5.3.7.2.9 Quellenangaben (ohne Zitat)	367
5.3.7.2.10 Klage und Trauer	367
5.3.7.2.11 Lebensweisheiten, Devisen	369
5.3.7.2.12 Appelle an Gott	370
5.3.7.2.13 Wünsche	371
5.3.7.2.14 Sonstige Zitate	372
5.3.7.3 Gebrauch der Zitate in den einzelnen Mikroperioden	372
5.3.7.4 Gebrauch der Zitate aus diachroner Sicht	377
5.3.8 Todes- und Trauerbild in der Grabsteinepigrafik	385
5.3.8.1 Einleitung	385
5.3.8.2 Todesbilder in den einzelnen Mikroperioden	385
5.3.8.3 Schlussfolgerungen	403
5.3.9 Visuelle Darstellungsformen	407
5.3.9.1 Formenübersicht, zeitliche Distribution und Frequenzangaben	407
5.3.9.1.1 Allgemeine religiöse Symbolik, Symbole der christlichen Tugenden	409
5.3.9.1.2 Eschatologische Symbolik der Wiedergeburt und des ewigen Lebens	410
5.3.9.1.3 Bezug auf die Person des Verstorbenen	412
5.3.9.1.4 Symbolik des Todes und der Vergänglichkeit	414
5.3.9.1.5 Sonstige Darstellungsformen	416
5.3.9.2 Gebrauch visueller Darstellungsformen in den einzelnen Mikroperioden	417
5.3.9.3 Gebrauch visueller Darstellungsformen aus diachroner Sicht	423
5.3.10 Historizität und Kulturspezifik	427
6. Schlussbetrachtung und Ausblick	441

Zusammenfassung455
Verzeichnis von Abbildungen und Tabellen459
Quellenverzeichnis465
1. Verzeichnis der Friedhöfe	465
2. Bibliographie	466
3. Verzeichnis von Webseiten	498