

# ÍNDICE

Agradecimientos .....	13
Lista de ilustraciones .....	15
Nota preliminar. ....	19
INTRODUCCIÓN: CINE Y SOCIEDAD, 1910-2010 .....	21
CAPÍTULO PRIMERO: CUESTIONES DE CLASE Y CUESTIONES DE ARTE EN EL CINE DE LOS COMIENZOS .....	37
<i>Sangre y arena</i> (André y Blasco Ibáñez 1916) .....	47
<i>Don Juan Tenorio</i> (De Baños 1922) .....	51
<i>El abuelo</i> (Buchs 1925). ....	55
<i>El misterio de la Puerta del Sol</i> (Elías 1929).....	60
<i>La aldea maldita</i> (Rey 1930). ....	64
<i>La verbena de la Paloma</i> (Perojo 1935) .....	69

CAPÍTULO SEGUNDO: LA MOVILIDAD SOCIAL Y EL CINE DE LAS DÉCADAS DE 1940 Y 1950. CONSUELO Y CONDENA..... 77

*El clavo* (Gil 1944)..... 87

*Ella, él y sus millones* (Orduña 1944)..... 98

*De mujer a mujer* (Lucia 1950)..... 107

*Surcos* (Nieves Conde 1951)..... 113

*Esa pareja feliz* (Bardem y Berlanga 1951) ..... 117

*Calle Mayor* (Bardem 1956)..... 125

CAPÍTULO TERCERO: UN MAPA DE LA MOVILIDAD SOCIAL ASCENDENTE. LAS PELÍCULAS DE LA DÉCADA DE 1960 SOBRE LAS CLASES MEDIAS Y LO *MIDDLEBROW* ..... 133

*Plácido* (Berlanga 1961)..... 136

*El mundo sigue* (Fernán Gómez 1963) ..... 142

*Noche de verano* (Grau 1962) ..... 153

*Los felices sesenta* (Camino 1963) ..... 160

*La ciudad no es para mí* (Lazaga 1966) ..... 170

*Las cuatro bodas de Marisol* (Lucia 1967) ..... 178

CAPÍTULO CUARTO: LA «TERCERA VÍA» Y EL CINE ESPAÑOL *MIDDLEBROW* EN LA DÉCADA DE 1970..... 187

*Tristana* (Buñuel 1970) ..... 193

*Tormento* (Olea 1974) ..... 201

*Españolas en París* (Bodegas 1971) ..... 208

*Mi querida señorita* (Armiñán 1972)..... 218

<i>Asignatura pendiente</i> (Garcí 1977) .....	227
<i>La guerra de papá</i> (Mercero 1977) .....	235
CAPÍTULO QUINTO: LAS PELÍCULAS MIROVIANAS Y EL CINE	
<i>MIDDLEBROW</i> EN LA DÉCADA DE 1980.....	243
<i>Ópera prima</i> (Fernando Trueba 1980).....	251
<i>Bodas de sangre</i> (Saura 1981) .....	257
<i>La colmena</i> (Camus 1982) .....	265
<i>La plaza del Diamante</i> (Betriu 1982) .....	271
<i>Mambrú se fue a la guerra</i> (Fernán Gómez 1986) .....	281
<i>La mitad del cielo</i> (Gutiérrez Aragón 1986) .....	289
CAPÍTULO SEXTO: EL CINE <i>MIDDLEBROW</i> DE LA DÉCADA DE	
1990. DE MIRÓ AL CINE SOCIAL.....	297
<i>El rey pasmado</i> (Uribe 1991).....	305
<i>La flor de mi secreto</i> (Almodóvar 1995).....	315
<i>El perro del hortelano</i> (Miró 1996) .....	327
<i>El abuelo</i> (Garcí 1998) .....	333
<i>La hora de los valientes</i> (Mercero 1998).....	341
<i>Solas</i> (Zambrano 1999) .....	346
CAPÍTULO SÉPTIMO: DEL CINE SOCIAL AL CINE <i>HERITAGE</i> EN LAS	
PELÍCULAS DE LA DÉCADA DE 2000 .....	355
<i>Los lunes al sol</i> (León de Aranoa 2002) .....	359
<i>Te doy mis ojos</i> (Bollaín 2003).....	366

<i>El viaje de Carol</i> (Uribe 2002) . . . . .	376
<i>Soldados de Salamina</i> (David Trueba 2003). . . . .	386
<i>Alatriste</i> (Díaz Yanes 2006). . . . .	397
<i>Lope</i> (Waddington 2010) . . . . .	410
Abreviaturas y glosario. . . . .	419
Bibliografía . . . . .	421
Índice analítico . . . . .	447