

# Sumario

Presentación .....	7
<i>Ana Casas</i>	

## I. CINE, TELEVISIÓN, TEATRO

Espejos audiovisuales. Autofiguras del yo en el cine contemporáneo .....	13
<i>Iván Gómez</i>	

La autoficción audiovisual. Series de televisión, intermedialidad y autoconciencia paródica .....	39
<i>Ana Casas</i>	

Condiciones estético-políticas de la autoficción teatral.....	59
<i>Mauricio Tossi</i>	

Ficcionalidad y modelos referenciales en el teatro español actual: el dominio estético del Teatro Verbo .....	81
<i>Manuel Pérez Jiménez</i>	

## II. CIBERESPACIO

Figuras digitales. Autoficción y prácticas fronterizas en la blogosfera ...	103
<i>Julio Prieto</i>	

## III. NARRATIVAS INTERMEDIALES

Singularidades e intermediaciones en la constitución del sujeto transmoderno latinoamericano.....	135
<i>Angélica Tornero</i>	

De peritextos y epitextos. Juegos intermediales en Jorge Volpi, Damián Tabarovsky y Pedro Juan Gutiérrez ..... 161  
*José Manuel González Álvarez*

Autoficción, parodia y paratexto en dos cuentos de *Tristicruel* de Domingo Michelli..... 175  
*Javier Ignacio Alarcón*

Nuevas “mutaciones discursivas” o “fábulas del yo” sin moraleja en el espejo de la intermedialidad: Juan Goytisolo, Robert Juan-Cantavella y Agustín Fernández Mallo ..... 191  
*Bénédicte Vauthier*

#### IV. LITERATURA Y ARTES (AUDIO)VISUALES

Latencias de la autoficción. De Gimferrer al documental autobiográfico latinoamericano..... 221  
*Enric Bou*

Miradas cruzadas sobre lo contemporáneo. Archivo y autoficción: del arte visual a la literatura ..... 241  
*Patricia López-Gay*

Nota sobre los autores ..... 261