

Inhalt

Anna Häusler / Jan Henschen Filmisches Entwerfen: Storyboarding	7
Geschichten des Storyboards	27
Kristina Jaspers Shot by Shot. Das Storyboard als filmische Partitur	28
Chris Pallant Storyboarding bei Disney: Entwicklungen, Ambitionen, Ordnungsmuster	53
Steven Price Lektüren der Psycho-Storyboards	69
Aus dem Archiv der Deutschen Kinemathek	87
Guido Seeber: DIE GEHEIMNISVOLLE STREICHHOLZDOSE	90
Fritz Maurischat: DAS SCHIFF DER VERLORENEN MENSCHEN	92
Emil Hasler: M – EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER	94
Fritz Maurischat: IM BANN DES EULENSPIEGELS	96
Karl Ritter: STUKAS	98
	5

Verfahren und Effekte des Storyboarding	101
Rembert Hüser Rahmenhandlungen	102
Kalani Michell Comic Storyboardkonstruktionen. Petzolds Angriffsflächen	127
Annette Urban Storyboarding zwischen Film und Fotografie. Drehbuch-Fiktionen in der Kunst um 1970 und heute	148
Techniken der Schrift-Bild-Bewegung	171
Storyboarding als Profession. 13 Fragen an Benjamin Kniebe	172
Jan Philip Müller Drawing Things, Animals, Humans and Machines Together. Die Herstellung von Sound-Film-Relationen in Walt Disneys STEAMBOAT WILLIE und die Genealogien des Storyboarding als Papierarbeit	182
Marc Bonner Das Storyboard als Entwurfs- und Notationsmedium des Computerspiels	205
Abbildungsverzeichnis	225
Autorinnen und Autoren	230