

Inhalt

Vorwort	V
I Einleitung	1
II Grundlagen	5
1 Text-Bild-Verschränkung – Ein Analysemodell.....	8
2 Das Korpus im Kontext.....	20
2.1 Überlieferung und Auswahl.....	20
2.2 Die Textzeugen und ihr Kontext	24
2.2.1 G München Cgm 19: Konflikte und Versöhnungen.....	27
2.2.2 R Bern Cod. AA 91: Experimentieren am Rande der Form.....	33
2.2.3 n Heidelberg cgp 339: Vereinfachung und Stereotypen.....	37
3 Der Begriff der Fremde.....	45
3.1 Wörterbuchgrundlage.....	46
3.2 Begriffsdefinitionen	47
III Analyseteil	51
1 Der textinterne Fremdheitsbegriff.....	51
1.1 Das Konzept der Fremde	51
1.2 Textbefunde der <i>vremde</i> und deren Bedeutungen.....	52
1.3 Semantische Einzelanalyse der Textbefunde	55
1.3.1 Über <i>vremde man</i> und <i>vremde liute</i>	56
<i>da er fremde wäre</i>	56
<i>vremder liute</i>	57
<i>fremden bovel</i>	59
<i>den fremden ritter</i>	62
<i>dem fremden ritter</i>	64
<i>fremden gast</i>	64
<i>die vremden unt die kunden</i>	66
<i>vremder man</i>	67
<i>vremder diete</i>	69

1.3.2 Über <i>fremdiu lant</i> und <i>vremdiu terre</i>	71
<i>fremdiu lant</i>	71
<i>swie fremdez mir hie wære</i>	72
<i>vremdiu terre</i>	74
1.3.3 Über <i>fremdiu zecbe</i> und <i>vremdiu mál</i>	77
<i>ein fremdiu zecbe</i>	78
<i>vremder mære</i>	81
<i>fremder krîe</i>	83
<i>fremder valsch</i>	84
<i>vremder minne</i>	87
<i>des grâles vremde</i>	88
<i>vremdiu wilden mál</i>	91
<i>die von der vremde erschricten</i>	94
<i>vremder mære</i>	96
<i>ir vremde was heinlich genuoc</i>	98
<i>vremdiu mál</i>	100
<i>fremdiu mál</i>	101
1.4 Die sprachliche <i>vremde</i> – Sympathienlenkung.....	103
2 Der bildinterne Fremdheitsbegriff.....	111
2.1 Visualisierung der <i>vremde</i>	112
2.1.1 Die Münchner Handschrift Cgm 19.....	113
1. Episode: Feindliche Lager.....	115
2. Episode: Annäherung.....	116
3. Episode: Hochzeitsmahl.....	118
4. Episode: Der Kampf zwischen Parzivâl und Feirefiz.....	119
5. Episode: Cundrie und die Welt des Grals.....	127
6. Episode: Parzivâls Epilog.....	131
7. Episode: Feirefiz' Epilog.....	132
Der Eberzahn – Die Fremde im Detail.....	133
2.1.2 Die Berner Handschrift Cod. AA 91.....	135
1. Episode: Vorgeschichte und Jugend.....	137
2. Episode: Blutstropfenepisode.....	152
3. Episode: Parzivâls Integration am Artushof.....	155
4. Episode: Auswahl an <i>âventiuren Gâwâns</i>	161

5. Episode: Ende des Romans.....	167
Fremde Gegner – Klare Linien und klare Trennungen	177
2.1.3 Die Heidelberger Handschrift cpg 339	178
1. Episode: Die Vorgeschichte Gahmurets.....	180
2. Episode: Parzivâls Kindheit.....	192
3. Episode: Parzivâls Ausbildung zum Ritter.....	195
4. Episode: Gâwâns erste <i>âventiure</i>	208
5. Episode: Parzivâls Weg der „krisenlosen Wiedergutmachung“	216
6. Episode: Gâwân und Orgelûse	222
7. Episode: Zusammenführung der Handlungsstränge.....	235
Perspektivierungen der Fremde	243
2.2 Die bildliche Fremde – Aneignungsprozesse.....	247
IV Text und Bild als Symbiose – Ein Ausblick	255
1 Das Fremde	255
2 <i>nu hart, nu seht</i> – Illustrierte Codices als mediale Einheit	260
V Literatur.....	265
1 Textausgaben und Digitalisate.....	265
2 Primärtexte	266
3 Forschungsliteratur.....	268
4 Wörterbücher	278
5 Bildquellen.....	278
6 Abbildungsverzeichnis	279
VI Register	281
1 Personen, Autoren und Werke.....	281
2 Figuren, Orte und Schlagworte	281
VII Abbildungen.....	285