

# Inhalt

Vorwort und Danksagung .....	XI
<b>I. Einführung .....</b>	<b>1</b>
1. Problemstellung: Exilliteratur zwischen »Exilträne« und Exilkomik .....	1
2. Prämissen: Narrative Krisenmodelle des Komischen .....	13
3. These: Instrumentales Erzählen im autothematischen Exilroman .....	17
4. Terminologie: »Exil« und »Exilliteratur« .....	21
<b>II. Kategorien und Theorien des Komischen .....</b>	<b>27</b>
1. Komik .....	27
2. Humor .....	39
3. Satire .....	48
4. Groteskes .....	53
5. Witz .....	60
6. Lachen .....	66
<b>III. Figurationen des Komischen in der deutschsprachigen Exilliteratur:     Formen, Funktionen und Traditionen .....</b>	<b>73</b>
1. Komik versus »Unsäglichkeit«: Positionen und Debatten .....	73
2. Die »Rekomisierung« der verkehrten und entheiterten Welt .....	81
3. Humor und Heiterkeit oder die Selbstbehauptung der Verbannten .....	99
4. Satire oder die Demontage der Macht .....	106
5. Groteskes oder die Depotenzierung des Schreckens .....	117
6. Pikareskes oder die witzige Perspektive des Außenseiters .....	134
<b>IV. Alfred Döblin: <i>Babylonische Wandlung oder Hochmut kommt     vor dem Fall</i> (1934) .....</b>	<b>143</b>
1. Alfred Döblins komischer Exilroman im Spiegel der Kritik und Forschung ....	143
2. Göttliche Pikareske oder das Exil als verkehrte Welt .....	152
2.1 Die Götter im Exil .....	152
2.2 Göttliche Schelme in einer verkehrten Welt .....	162
3. Humoristische Wandlung oder das Exil als entheiterte Welt .....	166
3.1 Schelmengelächter zwischen Melancholie und Heiterkeit .....	166
3.2 <i>Homo ridens</i> oder das Lachen des Humoristen .....	170

4. Groteske Verfremdung oder das Exil als entfremdete Welt .....	178
4.1 Figurenkomik oder groteske Verzerrung und Vermischung .....	179
4.2 Handlungskomik oder groteske Verkehrung .....	184
4.3 Sprachkomik oder groteske Verwirrung .....	188
4.4 Mythentravestie oder groteske Verwandlung .....	193
5. Narrative Entgrenzung oder das Exil als marginalisierte Welt .....	196
5.1 Die Freiheit der epischen Form .....	196
5.2 Die Komik der ›springenden Fabulierkunst‹ .....	202
6. Zusammenfassung .....	207
<b>V. Veza Canetti: <i>Die Schildkröten</i> (1939) .....</b>	<b>211</b>
1. Verlorene Welt oder Veza Canettis spät entdeckter Exilroman .....	211
2. Bedrohte Welt oder der Sensenmann in Alpentracht .....	215
2.1 Die Vertreibung aus dem Paradies .....	215
2.2 SA-Mann Baldur Pilz .....	221
3. Verkehrte Welt oder das Gastmahl der Schildkröten .....	226
3.1 Figurationen des Grotesken I oder die Pervertierung der Gastlichkeit .....	226
3.2 Figurationen des Grotesken II oder die Demaskierung des <i>parasitos</i> .....	235
4. Entheiterte Welt oder humoristisches Erzählen in der Krise .....	247
4.1 Jüdischer Humor I oder Erzählen als Überlebensstrategie .....	247
4.2 Chassidische Erzählmuster I oder Wundergeschichten in der Not .....	252
4.3 Jüdischer Humor II oder der lachende Schlemihl Felberbaum .....	261
4.4 Chassidische Erzählmuster II oder zyklisches Erzählen an <i>Jom Kippur</i> .....	267
5. Zusammenfassung .....	280
<b>VI. Albert Vigoleis Thelen: <i>Die Insel des zweiten Gesichts.</i> <i>Aus den angewandten Erinnerungen des Vigoleis</i> (1953) .....</b>	<b>283</b>
1. Inselexil oder Albert Vigoleis Thelen als Exilschriftsteller .....	283
2. Der Exilant als Tragelaph oder »aus den angewandten Erinnerungen des Vigoleis« .....	291
2.1 Die »Weisung an den Leser« .....	291
2.2 Die <i>Insel</i> als Autofiktion .....	293
2.3 Hybride Exilidentität oder das zweite Inselgesicht .....	297
2.4 Das Konzept der »angewandten Erinnerungen« .....	300
2.5 Autofiktionale Transformation der Exilerfahrung .....	303
3. Der Exilant als Pikaro oder Vigoleis' Witz .....	307
3.1 Außenseiter im Exil oder Vigoleis als Pikaro .....	307
3.2 Materielle Not oder Vigoleis als Bastler, Erfinder und Philosoph .....	309
3.3 Steuerbehörde oder Vigoleis als Flohforscher .....	312
3.4 Antifaschistische Satire oder Vigoleis als Fremdenführer .....	315
3.5 Fremdenpolizei oder Vigoleis als Hundekuppler .....	323
3.6 Widerstand oder Vigoleis als Advokat .....	325
3.7 Konsulat oder Vigoleis auf der Flucht .....	326

4. Der Exilant als Humorist oder der »fröhliche Weltgram des Vigoleis« .....	331
4.1 »Fröhlicher Weltverneiner« oder Vigoleis als Täufling .....	331
4.2 Selbstironie oder Vigoleis als »Blancoschriftsteller« .....	333
4.3 Grotteske oder Vigoleis' Romanprojekt »Hünengräber ohne Hünen« .....	339
4.4 Humoristische Fabulierkunst oder Vigoleis' »Kaktusstil« .....	342
4.5 Humoristische Metafiktion oder Vigoleis' »Schwanzstil« .....	346
5. Zusammenfassung .....	349
<b>VII. Ausblick .....</b>	<b>353</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>361</b>
<b>Personen- und Werkregister .....</b>	<b>388</b>