

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	9
Inhaltsverzeichnis.....	11
1 Einleitung.....	13
2 Biographischer Hintergrund.....	17
2.1 Elternhaus und musikalische Erziehung.....	17
2.2 Herkunft und Heimat.....	21
2.2.1 „Äußere“ und „innere“ Heimat: Wurzeln des philanthropischen und kulturpessimistischen Weltbildes von Herbert Grönemeyer .	22
2.2.2 Geographische Heimat: Bochum.....	25
2.2.3 Kulturelle Heimat: Ruhrpott – Keimzelle der deutschen Pop- und Rockmusik.....	27
2.2.4 Persönliche Heimat: Charakter und Persönlichkeit.....	30
2.2.5 Berufliche Heimat: Musiker (Komponist, Arrangeur) und Schauspieler.....	32
3 Das Werk Herbert Grönemeyers – Musik und Texte.....	35
3.1 Musikstil.....	35
3.2 Phasen der musikalischen Entwicklung.....	39
3.2.1 Erste Phase: Anfänge, Ocean Orchestra (bis 1978).....	39
3.2.2 Zweite Phase: Solophase bei Intercord (1979 bis 1983).....	41

3.2.3 Dritte Phase: Durchbruch bei EMI Electrola (1984 bis 1993).....	44
3.2.4 Vierte Phase: Übergangsphase, weiterhin bei EMI Electrola (1994 bis 1998)	50
3.2.5 Fünfte Phase: Biographischer und musikalischer Bruch (ab 1998) sowie eigene Produktionsfirma Grönland Records (ab 1999) – Vertrieb seit 2002 bei EMI (Capitol Records)	52
3.3 Gesangsstil	56
3.4 Kompositionsstil	58
4 Individuum und Gesellschaft in den Texten Herbert Grönemeyers	63
4.1 Themen: Ausdruck von Gefühlen (Individuum) und Politik (Gesellschaft)	64
4.2 Kategorisierung der Themen – eine Synopse vorhandener Modelle.....	66
5 Schlusswort	71
6 Literaturverzeichnis.....	75
7 Anhang	83