

TABLE DES MATIÈRES

I. LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE

Martial POIRSON, Guy SPIELMAN

Avant-propos..... 5

Le spectacle comme société

Pauline BEAUCÉ et Cyril TRIOLAIRE

Espaces hybrides entre divertissement et spectacle.

Les Wauxhalls de province en France..... 27

Hadrien VOLLE

Scénographie pour société moderne.

La salle de spectacle du Faubourg Saint-Germain 43

Martial POIRSON

Le spectacle est dans la salle. Siffler n'est pas jouer 57

Catherine RAMOND

Le spectacle est dans les loges. La théâtromanie au miroir du roman 75

Marie-Emmanuelle PLAGNIOL-DIÉVAL

Mise en scène de soi et du groupe. Les théâtres de société..... 89

Romain JOBEZ

L'individualité contre le spectacle social.

Conflit du théâtre allemand des Lumières..... 103

Yann ROBERT

Des acteurs au barreau ou l'invention de l'avocat moderne..... 119

Jean SGARD

Illustres désespoirs. La mise en scène des passions dans les Mémoires secrets..... 133

Daniel ROCHE

*Les spectacles équestres, vecteur de transferts culturels européens.**Vers une société de loisirs*.....145

Philippe BOURDIN

*Divertissement et acculturation en temps de campagne.**Le théâtre français en Égypte (1798-1801)*.....159**La société comme spectacle**

Susan HOWARD

*La promenade sur la terrasse, outil politique**et spectacle social à la Cour d'Angleterre*.....181

Claire QUAGLIA

« Ainsi va le cours du monde. » Saint-Simon et le spectacle de la Cour.....195

Élise CUENOT-HOLISTER

Le spectacle doit continuer. Entrées solennelles lyonnaises.....207

Pauline VALADE

Un spectacle contrarié. Mise en scène de la joie publique à Paris.....219

Laurence SIEUZAC

La toilette de la coquette : une scénographie de l'intime.....233

Georgia COWART

De la fête monarchique à la fête galante dans Les Plaisirs du bal de Watteau.....247

Anthony SAUDRAIS

Présence du spectacle dans l'imaginaire pictural chez Coypel.....263

Dorothée POLANZ

Sexe, performance et techniques de spectacle dans le récit libertin.....277

Paul CHOPELIN

*Le théâtre d'horreur des massacres de septembre 1792.**Les mises en scène d'une histoire immédiate*.....291

Chelsea MILBOURNE

*Divertissements raisonnables et leçons à la mode :**spectacles scientifiques publics en Grande-Bretagne*.....307

Jennifer RUIMI

Spectacles de cire. Le cabinet de Curtius 319

Paola MARTINUZZI

*De l'agrément utile à l'inquiétude décorative.**Le spectacle dans l'espace domestique*..... 335**Ouverture**

Jean-Claude YON

*Théâtrocratie, dramato­cratie, société du spectacle.**Une analyse alternative de l'histoire des spectacles*..... 351**Grand entretien***Art du jeu et mémoire théâtrale*

Entretien avec Clément HERVIEU-LÉGER 367

Virginie YVERNAULT

Marivaux et les vapeurs d'un petit-maître..... 377**II. VARIA****Dom Bougre, portier de la subversion**

Colas DUFLO

Présentation..... 391

Emmanuel BOUSSUGE

Histoire de la première édition de Dom Bougre (1741)..... 393

Alain SANDRIER

Saturnin, philosophe clandestin ?..... 419

Colas DUFLO

Nature et morale dans Le Portier des Chartreux..... 439

Élise SULTAN

Se réveiller de son sommeil érotique. L'expérience de Dom Bougre..... 453

Coralie BOURNONVILLE

*Représentations et poésie de l'imagination**dans Le Portier des Chartreux : subversions morales et littéraires*..... 467

Patrick WALD LASOWSKI

Sexe spectaculaire.....481

Marie-Laure DELMAS

*Histoire sacrée, crénom d'histoires :**Dom Bougre en regard de l'imagerie religieuse*.....489

Jean-Christophe ABRAMOVICI

Saturnin, Suzon et Marguerite ou les malheurs de Dom Bougre.....505

Patrick BRASART

Dom Bougre à l'Assemblée nationale, ou le portier en révolution.....515**Cités, sociabilités et identités urbaines**

Pascal BASTIEN

Présentation.....529

Geneviève BOUCHER

*Paris en miniature : l'espace urbain**comme principe d'organisation de la mémoire*.....533

Julien PUGET

*Construire une « Cité républicaine » à Marseille**à l'époque moderne. Embellissement, fiscalité et intégration citoyenne*.....549

Sophie ABDELA

*Une incursion dans le quotidien carcéral prisonnier :**l'affaire Ravinet (juillet 1737)*.....569**Révolution française**

Sophie ROZA

Destin d'une philosophie de l'histoire en Révolution : le cas d'Antoine Barnave....589

Toufik IDIRI

*Les passions de la terreur : audace et remords**dans la genèse de la violence révolutionnaire selon Jacques Mallet du Pan*.....609**Littérature**

Marine GANOFKY

*La suspension du temps dans Point de lendemain :**lecture sensualiste d'un nocturne libertin*.....627

Guo TANG

*De l'artifice au réalisme : l'évolution des « chinoiseries » théâtrales
dans la première moitié du 18^e siècle.....* 645

Histoire des idées

Alessandro TUCCILLO

« *La vertu sous des apparences ridicules* ». *Voltaire et le mythe politique du « bon quaker ».....* 661

Pierino GALLO

*Une source « philosophique » de l'Histoire des deux Indes (1780) :
Les Incas de Jean-François Marmontel.....* 677

Pedro PIMENTA

*Le « dessin originnaire de la nature »
dans l'Histoire naturelle de Buffon et Daubenton.....* 693

Musique

Jean EHRARD

Montesquieu et Rameau. Musique et politique..... 713

III. NOTES DE LECTURE

Sous la direction de Gérard LAUDIN..... 729

Éditions de textes..... 729

Revue..... 747

Histoire des idées..... 752

Histoire..... 786

Histoire des sciences..... 794

Littératures..... 797

Arts et musicologie..... 810

Index..... 815

Par : JEAN-CHRISTOPHE ABRAMOVICI, CHRISTIAN ALBERTAN, BRANKO ALEKSIĆ,
NICOLAS BRUCKER, SYLVIANE ALBERTAN-COPPOLA, JEAN BOISSIÈRE, ISABELLE
BOUR, DENIS DE CASABIANCA, HÉLÈNE CUSSAC, LUIGI DELIA, MICHEL DELON,
CAROLE DORNIER, MICHEL DUBUIS, COLAS DUFLO, HENRI DURANTON, ANTOINE
HATZENBERGER, GIANLUIGI GOGGI, JACQUES GUILHAUMOU, PIERRE HARTMANN,
BERNARD HERENCIA, PHILIPPE HOURCADE, GÉRARD LAUDIN, ÉRIK LEBORGNE,
SOPHIE LEFAY, HANS-JÜRGEN LÜSEBRINK, DIDIER MASSEAU, CLAUDE MICHAUD,

JEAN MONDOT, FABRICE MOULIN, FRANÇOIS MOUREAU, PAUL PELCKMANS, PAS-
CALE PELLERIN, FRANÇOIS MOUREAU, MARIE-EMMANUELLE PLAGNOL-DIÉVAL,
PAUL PELCKMANS, CLAUDE RÉTAT, CÉCILE REVAUGER, ODILE RICHARD-PAUCHET,
ALAIN SANDRIER, MARGARITA SERAFIMOVA, GERHARDT STENGER, FERENC TÓTH,
LAURENCE VANOFLEN, ANGUÉLINA VATCHEVA, RAĪA ZAĪMOVA.

RÉSUMÉS 819