

SOMMAIRE

Préface à la deuxième édition	9
Avant-propos	11
<i>La prose de monsieur Jourdain</i>	11
<i>Histoire d'hier, littérature de demain</i>	13
<i>Les piétinements de l'histoire littéraire</i>	15
<i>Plan de l'ouvrage</i>	18
Première partie. – Brève histoire de l'histoire littéraire	21
Chapitre premier. – Les origines de l'histoire littéraire	23
<i>Histoire littéraire et tradition mémorielle</i>	23
<i>Les origines antiques de l'histoire littéraire</i>	27
Culture grecque et histoire littéraire	27
Rome à l'école de la Grèce	30
<i>L'invention moderne de l'histoire littéraire</i>	32
La Renaissance des lettres	32
La modernité des classiques	35
Relativisme historique et normativité classique	36
Chapitre II. – Histoire littéraire et traditions nationales	39
<i>Politique et histoire littéraire</i>	39
<i>L'histoire littéraire au service</i> <i>des identités nationales</i>	43
<i>À l'école de la philosophie allemande</i>	46
Philosophie et histoire littéraire	47
Philologie et histoire littéraire	49
<i>Les formalistes russes</i>	51
<i>Autour des Cultural Studies</i>	53
Chapitre III. – La protohistoire française de l'histoire littéraire	57
<i>La révolution de l'histoire littéraire</i>	58
Louis de Bonald	59
Mme de Staël	60
François-René de Chateaubriand	61
<i>L'histoire littéraire des civilisations</i>	63
<i>L'histoire de l'art littéraire</i>	67

<i>L'histoire psychologique de la littérature</i>	71
Sainte-Beuve	71
Hippolyte Taine	73
<i>L'histoire des genres littéraires</i>	75
Chapitre IV. – L'héritage lansonien et ses contestations	79
<i>L'institution républicaine de l'histoire littéraire</i>	79
<i>Le lansonisme</i>	83
« L'histoire littéraire et la sociologie »	83
« La méthode de l'histoire littéraire »	88
<i>Lansonisme vs critique littéraire</i>	91
Les limites du lansonisme	91
L'histoire littéraire des écrivains	93
Autour du groupe de Genève	96
Sous les feux croisés du marxisme et du structuralisme	97
Deuxième partie. – L'épistémologie de l'histoire littéraire	103
Chapitre V. – Indéfinissable littérature	105
<i>Préalables définitionnels</i>	105
<i>Poétique et rhétorique</i>	109
Fiction et diction	113
<i>Les usages du mot littérature</i>	116
<i>Pour une définition sociopoétique de la littérature</i>	120
Chapitre VI. – La périodisation littéraire	125
<i>Siècles, mouvements, générations</i>	125
Le siècle	125
Le mouvement	127
La génération	128
<i>L'événement littéraire</i>	130
<i>Une histoire à périodisations multiples</i>	133
<i>Asynchronies littéraires</i>	137
<i>Questions d'échelle</i>	140
Chapitre VII. – Le genre littéraire	143
<i>Les théories du genre</i>	144
<i>Petite histoire du genre</i>	149
<i>Le genre littéraire, entre tradition scolaire et culture sérielle</i>	154
<i>Généricité et historicité</i>	156
<i>Trangénéricité et agénéricité</i>	159
Chapitre VIII. – La littérature et le monde	163
<i>Écrire le réel</i>	163
<i>La littérature, imago mundi</i>	167

<i>Mikhaïl Bakhtine</i>	172
<i>La sociocritique</i>	176
<i>Dire le monde / parler au monde : littérature et démocratie</i>	179
Chapitre IX. – Les auteurs et leurs œuvres	183
<i>Mort et résurrection de l'auteur</i>	183
<i>L'édition de textes et l'histoire littéraire</i>	187
<i>Auteurs et sociologie littéraire</i>	190
<i>L'auteur dans le texte</i>	193
<i>Une histoire littéraire sans auteurs ?</i>	197
Chapitre X. – Public et lecteurs	201
<i>La littérature et sa réception</i>	201
<i>La sociologie des publics</i>	204
<i>Esthétique de la réception vs histoire culturelle</i>	206
<i>Le public de la littérature</i>	210
<i>De l'espace public littéraire au public des médiacultures</i>	214
Troisième partie. – Histoire de la communication littéraire	219
Chapitre XI. – Institution, système, champ	221
<i>Variations sur le concept de système</i>	221
<i>Le champ littéraire (I) : les thèses de Pierre Bourdieu</i>	227
<i>Le champ littéraire (II) : éléments de réfutation</i>	231
Chapitre XII. – Le système littéraire	241
<i>Le système textuel</i>	242
<i>La sphère de la création</i>	245
<i>La sphère du commentaire</i>	246
Le commentaire scolaire	247
Le commentaire mondain	249
Le commentaire médiatique	252
<i>La sphère socio-économique</i>	254
Mécénat et droit d'auteur	254
Les avatars modernes du mécénat	258
<i>Les relations intersystémiques</i>	259
Chapitre XIII. – La communication littéraire	263
<i>Le discours de la littérature</i>	265
<i>Typologie de la communication littéraire</i>	269
La communication orale	269
La communication manuscrite	272
La communication éditoriale	273
<i>Communication littéraire et communication médiatique</i>	275

Chapitre XIV. – Typologie des systèmes littéraires	281
<i>Le système littéraire en réseau</i>	282
<i>Le système littéraire public</i>	284
<i>Les systèmes mixtes</i>	287
L'étatisation monarchique du mécénat	287
Le système bipolaire des Lumières	289
Le système auctorial	292
Le système éditorial	294
Le système scolaire	296
Quatrième partie. – Histoire littéraire et poétique historique ..	299
Chapitre XV. – Romantisme, modernité et crise de la littérature ...	301
<i>La littérature révolutionnée</i>	301
<i>Le grand désillusionnement</i>	306
<i>Le triomphe de la littérature-journal</i>	310
<i>Napoléon III et l'invention de la modernité</i>	316
<i>L'esthétique moderne de la représentation</i>	319
Chapitre XVI. – Poétique historique de la subjectivation	325
<i>Modernité et subjectivation</i>	325
<i>Le rire de l'auteur</i>	329
<i>Auctorialité et opacité textuelle</i>	335
<i>Le lyrisme du vers</i>	339
<i>Auctor in fabula</i>	343
<i>Subjectivation et figure auctoriale</i>	346
Chapitre XVII. – La littérature nationalisée	351
<i>Le sacre républicain de la littérature</i>	351
<i>La littérature au miroir</i>	356
<i>Les deux littératures</i>	360
<i>Le déclin du modèle républicain</i>	363
<i>Conjectures d'avenir</i>	367
Épilogue. – Qu'est-ce donc que la littérature?	369
<i>Le plaisir de la littérature</i>	369
<i>Le sacrifice de l'imagination, péché originel</i> <i>de la théorie littéraire</i>	371
<i>Anthropologie et littérature</i>	374
<i>Les trois imaginations littéraires</i>	377
Bibliographie	381
Index des auteurs	403