

Table des matières

Préambule.....	7
Introduction générale.....	9
<i>Choix du corpus</i>	12
<i>PARTIE 1 : DEBATS D'IDEES</i>.....	21
Introduction.....	23
<i>I - Première période : début du 20^{ème} siècle</i>.....	30
L'authentique et l'imité.....	30
Le durable et l'éphémère.....	34
<i>II - Deuxième période : des années 30 aux années 50</i>.....	36
Le qâdim et le jâdid.....	36
Le naturel et l'artificiel.....	38
Croyance et savoir.....	41
Le début du nationalisme dans le roman.....	41
Opposition cœur/raison.....	46
<i>III - Troisième période : Des Indépendances aux années 80</i>.....	47
Réactions à l'orientalisme et ambivalence des personnages.....	51
Individu et communauté.....	52
<i>IV - Quatrième période : à partir des années 80</i>.....	54
Questionnement sur les discours.....	55
Histoire et post colonialisme.....	57
La réappropriation de l'histoire.....	59
La déconstruction des fantasmes et leur représentation.....	60
Pluralisation des locuteurs dans le débat.....	61
Dénonciation de la société de consommation et du néocolonialisme.....	63
Débat entre civilisations.....	65
Conclusion.....	67
<i>PARTIE 2 : CENTRE(S) ET PERIPHERIES</i>.....	71
<i>INTRODUCTION</i>.....	73
<i>I - Centre comme pôle d'attraction</i>.....	76
Le pays des merveilles.....	76
Quelques lieux privilégiés.....	78
<i>II - Tiraillement entre pôles antagonistes</i>.....	84
Territoire du maternel et Centre.....	84

Espaces inversés	89
III - Frontières	92
Territoires de l'Autre, limites de Soi	92
Frontières invisibles	96
IV - Temporalités.....	101
Le temps entre parenthèses de l'aventure occidentale	102
Le temps mythique et l'Autre	106
V - La progression de la marge.....	108
Emergence de l'espace de l'immigration	112
La périphérie dans le Centre	114
Interférences spatio-temporelles	117
VI - Les romans de la relation avec l'Autre : métarécits.....	121
Conclusion	128
PARTIE 3 : FIGURES DE L'ALTERITE	133
INTRODUCTION.....	135
I - Petite typologie des personnages.....	137
Figure du colon	137
Figure sacrificielle	144
La figure de l'archéologue occidental.....	148
La figure du maître et de l'instituteur	151
Femme emblématique de l'Occident	157
Ecriture de femmes et figures de l'altérité	165
II - Proximité et distance entre Soi et l'Autre	169
Hybridité	169
Les figures de la médiation	174
Les figures de l'ambiguïté	176
Simulacres.....	182
Figure énigmatique.....	185
III - Du type à l'individu.....	188
L'altérité diversifiée.....	188
La représentation du cosmopolitisme	189
Distance	191
La figure du marginal.....	193
Conclusion	199
Conclusion générale.....	203
Bibliographie	207
Index.....	215