

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|------------|
| Einleitung | S. 1-9 |
| I. Der historische Hintergrund | S. 10-32 |
| II. Shakespeares Quellen | S. 33-39 |
| III. Analyse der Hauptgestalten aus Shakespeares Trilogie in ihrem Verhältnis zur historischen Überlieferung | |
| 1. Cardinal Beaufort | |
| a) im Lichte der modernen Historik | S. 40-45 |
| b) bei Shakespeare und in seinen Quellen | S. 45-57 |
| 2. Humphrey of Gloucester | |
| a) im Lichte der modernen Historik | S. 57-62 |
| b) bei Shakespeare und in seinen Quellen | S. 63-75 |
| 3. Richard of York | |
| a) im Lichte der modernen Historik | S. 76-81 |
| b) bei Shakespeare und in seinen Quellen | S. 81-98 |
| 4. King Henry VI | |
| a) im Lichte der modernen Historik | S. 98-104 |
| b) bei Shakespeare und in seinen Quellen | S. 104-120 |
| 5. Margaret of Anjou | |
| a) im Lichte der modernen Historik | S. 121-126 |
| b) bei Shakespeare und in seinen Quellen | S. 127-139 |
| IV. Die Figurencharakteristik im Textvergleich von Shakespeares Trilogie mit <u>The Contention</u> und <u>The True Tragedy</u> unter Berücksichtigung der Quellen | |
| 1. Cardinal Beaufort | S. 140-152 |
| 2. Humphrey of Gloucester | S. 152-165 |
| 3. Richard of York | S. 165-180 |
| 4. King Henry VI | S. 181-198 |

| | |
|---|------------|
| 5. Margaret of Anjou | S. 198-219 |
| Schluß: Einordnung der historischen Konzeption von <u>Henry VI</u> in Shakespeares Gesamtwerk | S. 220-236 |
| Anmerkungen | S. 237-260 |
| Literaturverzeichnis | S. 261-282 |