

# İÇİNDEKİLER

## ÖNSÖZ YERİNE 9

### GİRİŞ

#### Yeni Türk Sinemasında Aidiyet 15

Günümüz Türkiye'si'nde Aidiyet, Kimlik  
ve Toplumsal Bellek 16

Yeni Türk Sineması: Çerçeveleme Sorunları 28

Kitabın Bölümleri 44

## 1 ÇOCUKLUK / ÇOCUKSULUK

### Nostalji Sineması 49

Çocukluğun "Mutluluk Mekânı" Olarak Taşra 51

Öyküsü Bugünde Geçen Nostalji Filmleri 72

Bitimsiz Çocukluk, Toplumsal Çocuksuluk 80

Metindeki Sızıntı 97

## 2 OYUN / BOZGUN

### Nuri Bilge Ceylan Filmleri 105

Taşra 106

Açık İmge 120

Oyun 139

Ev 165

## 3 GIRDAP / İRONİ

### Zeki Demirkubuz Filmleri 167

Girdapsal Öyküler: *Masumiyet* ve *Üçüncü Sayfa* 169

Tekinsiz Evler, Kloströfobik Mekânlar 173

Kara Melodram 184  
İrkiltici Sesler/Sessizlikler 192  
İroni 203  
Gerçekçilik 213

## **4 AÇILIM / AÇMAZ**

**Yeni İstanbul İmgesi 217**

Türk Sinemasının İstanbul'u ya da

"İstanbul Sineması" 217

Açık Alana Kapatılmışlık: *Tabutta Rövaşata* 226

Agorafobik Kent İstanbul 236

Temsil Etmeyen Özne, Kaygan Tür 241

İstanbul'a Yeniden Bakmak 246

## **5 YOLCULUK / YURTSUZLUK**

**Yeni Politik Filmler 253**

Bağımsız Ulusaşırı Sinema 257

Kayıp, Yol, Çıkılmaz: *Güneşe Yolculuk* 265

"Bağımsız Ulusaşırı Sinema"yı Yeniden Düşünmek 282

Yeni Politik Filmler Kime Sesleniyor? 287

## **6 VASFİYE'NİN KIZ KARDEŞLERİ**

**Yeni Türk Sinemasında**

**Kadın Sessizlikleri 291**

*Adı Vasfiye* 292

Olmayan Kadın 305

Kadın Sessizlikleri 309

Taşrada Kadın Olmak 313

## **SONSÖZ**

**Yeni Türk Sinemasının Hayalet Evleri 317**

**KAYNAKÇA 321**

**DİZİN 331**