

Inhalt

- VORWORT 307 Die Einheit von Kunst und Leben
- KAPITEL IV MALEREI UND UTOPIE Arles, Februar 1888 bis Mai 1889
- 319 Arles – im Herzen Japans
 - 331 Persönlicher Impressionismus *Die blühenden Obstgärten*
 - 345 Unter südlicher Sonne *Mai bis August 1888*
 - 363 Arbeiten, ohne zu malen *Die Rolle der Zeichnung*
 - 381 Verzauberung und Trübsal *Die Nachtbilder des September 1888*
 - 397 Der Traum von der Künstlergemeinschaft *September und Oktober 1888*
 - 421 Ästhetische Raffinesse *Van Gogh und der Symbolismus*
 - 441 Genie und Irrtum: Gauguin in Arles *Oktober bis Dezember 1888*
 - 465 Künstler und Wahnsinn
 - 485 Der Rückhalt der Bilder *Januar bis Mai 1889*
- KAPITEL V »BEINAH EIN ANGSTSCHREI« Saint-Rémy, Mai 1889 bis Mai 1890
- 503 Klosterleben
 - 517 Oliven, Zypressen, Berge *Die verdichtete Landschaft*
 - 535 Spiegelungen: die Porträts
 - 545 Räumlichkeit und Farbe *Metaphern des Paradoxen*
 - 563 Ausstellungen und Kritiken *Im Zwiespalt der ersten Erfolge*
 - 575 Das Eigene und das Fremde *Die Hommage an die Vorbilder*
 - 591 Fluchtwege *Die letzten Monate in Saint-Rémy*
 - 607 Überwältigung und Ehrfurcht *Van Goghs Naturbegriffe*
- KAPITEL VI SCHLUSSAKKORD Auvers, Mai bis Juli 1890
- 635 Die Gefilde des Doktor Gachet
 - 653 Tapete und Fries *Van Goghs »Art nouveau«*
 - 669 »Ich wollte, es wäre nun zu Ende« *Van Goghs Selbstmord*
 - 695 Revolution und Moderne
- ANHANG 702 Vincent van Gogh 1853-1890 Leben und Werk
- 721 Bibliografie
 - 726 Konkordanz der Werkverzeichnisse
 - 732 Alphabetisches Register der Gemälde
 - 739 Namenregister