

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Zum Gegenstand und methodischen Vorgehen dieser Studie.....	7
György Ligeti und das Problem der (musikalischen) Postmoderne	16
Informationen zur Entstehung der letzten Kompositionen.....	23
Zum Aufbau der Arbeit.....	30
Kapitel 1: Inszenierungen musikalischer Tradition	32
1. 1 Zum Ineinandergreifen räumlicher und historischer Perspektiven in György Ligetis Musik	32
1. 2 Provenienz und Beschaffenheit traditioneller Schichten in den letzten Kompositionen	47
1. 3 Strategien der Destabilisierung	53
Kapitel 2: Idiomatik und Mikrotonalität	61
2. 1 Zur Geschichte des Horns in Ligetis Musik.....	61
2. 2 Zur Formdisposition und Hornbehandlung im Hamburgischen Konzert.....	79
2. 3 Grundlagen der Tonhöhenorganisation und Funktionen von Mikrotonalität... ..	86
Kapitel 3: »Figur und Schatten«: Der Engführungskanon	133
Kapitel 4: Die Rückkehr zur eigenen Muttersprache	151
4. 1 Politisch-gesellschaftliche Aspekte ungarischer Vokalmusik und ihr Verhältnis zu den literarischen Tendenzen im Œuvre Sándor Weöres'	152
4. 2 György Ligetis frühere Vertonungen von Weöres' Gedichten.....	158
4. 3 <i>Síppal, dobbal, nádýbegeđűvel</i> . Titel und Aspekte der Stimmbehandlung.....	175
4. 4 Sprachspiele bei Weöres und deren Bedeutung für den Vertonungsprozess... ..	178

Schlussbemerkungen	222
Literaturverzeichnis	224
1. Texte György Ligetis (einschließlich Interviews)	224
2. Selbständige Publikationen (einschließlich Hochschulschriften).....	225
3. Unselbständige Publikationen (einschließlich Zeitungsartikel und Rundfunkbeiträge).....	228
Abbildungsverzeichnis	234