Table des matières

Avant-propos 5
par Marik Froidefond et Delphine Rumeau

Partie I. Le sujet poétique, l'action, le monde

I. « Certes, il faut écrire des poèmes » 21
par Laurent Zimmermann

II. L'écrire et l'agir. Remarques sur René Char 35
par Jean-Patrice Courtois

III. Résistance et parole poétique 55
par Éric Marty

IV. Le poème en prose de *Fureur et mystère* :
convoquer le monde, révoquer l'Histoire 63
par Olivier Belin

V. Poésie et « contre-terreur » 75
par Delphine Rumeau

VI. Un monde de gestes 93
par Dominique Rabaté

Partie II. Genres poétiques,
tradition et identité collective

VII. L'Andalousie comme métaphore :
utilisation du paradigme andalou par Lorca et Darwich 105
par Émilie Picherot

VIII. « *Bajo el agua están las palabras* ». Quelques éléments
de poétique lorquienne (autour du *Romancero gitano*) 127
par Thomas Le Colleter

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

IX. La peine noire et ses figures : le *Romancero gitano* de Lorca 145
par Sandrine Montin

X. Mahmoud Darwich : une poétique de l'écho 167
par Inès Horchani

XI. « Libre enfin de se savoir et de périr oiseau » : place et signification de l'oiseau dans la poétique de Char, Darwich et Lorca 177
par Claire Placial

PARTIE III. LE SUJET POÉTIQUE ET L'AUTRE

XII. Agir de loin : de quelques usages de l'épistolaire dans l'œuvre de Mahmoud Darwich 203
par Carole Boidin

XIII. Figures de l'ennemi dans l'œuvre de Mahmoud Darwich 219
par Ève de Dampierre-Noiray

XIV. René Char après-guerre : un « poète de la Résistance » ? 231
par Laure Michel