

## INHALT

<b>1</b>	<b><i>Einleitung</i></b> .....	<b>1</b>
1.1	<b>Abgrenzung des Themas und Zielsetzung</b> .....	<b>2</b>
1.2	<b>Zum aktuellen Stand der Forschungsliteratur</b> .....	<b>3</b>
1.3	<b>Arbeitsmethode</b> .....	<b>7</b>
1.3.1	Erzählsituationen und ihre Perspektiven .....	8
1.3.2	Zeitverhältnisse.....	8
1.3.3	Figurenkonstellation .....	9
1.3.4	Handlungsstränge .....	9
1.4	<b>Aufbau der Dissertation</b> .....	<b>10</b>
1.4.1	Zitierte Ausgaben in alphabetischer Reihenfolge der Autorinnen .....	12
<b>2</b>	<b><i>Identität der türkischen Frauen</i></b> .....	<b>13</b>
2.1	<b>Identitätskonzepte</b> .....	<b>13</b>
2.1.1	Das interaktionistische Identitätsmodell.....	14
2.1.2	Das psychoanalytische Identitätskonzept.....	16
2.1.3	Feministische Ansätze zu Identitätskonzepten .....	16
2.2	<b>Zur Erziehung und Sozialisation in der Türkei</b> .....	<b>17</b>
2.3	<b>Das kemalistische Frauenbild</b> .....	<b>20</b>
2.4	<b>Das sozialistische Frauenbild</b> .....	<b>28</b>
2.5	<b>Das feministische Frauenbild</b> .....	<b>34</b>
<b>3</b>	<b><i>Überblick über die moderne türkische Literatur mit besonderer Berücksichtigung der gesellschaftspolitischen Entwicklungen und der Frauenliteratur</i></b> .....	<b>39</b>
3.1	<b>Die Anfänge des türkischen Romans</b> .....	<b>39</b>
3.2	<b>„Milli Edebiyat“</b> .....	<b>46</b>
3.3	<b>Die Literatur des „Neuen Realismus“</b> .....	<b>48</b>
3.4	<b>Sozialkritische Literatur: „Dorfliteratur“</b> .....	<b>52</b>
3.5	<b>Sozialkritische Stadtliteratur</b> .....	<b>56</b>
3.6	<b>Die Romane des „12. März“ 1971</b> .....	<b>58</b>
3.7	<b>Die Entwicklung nach dem „12. September“ 1980</b> .....	<b>59</b>

<b>4</b>	<b><i>Zeitgenössische türkische Schriftstellerinnen</i></b> .....	<b>66</b>
<b>4.1</b>	<b>Porträt der Autorinnen und ihr künstlerischer Werdegang ...</b>	<b>82</b>
4.1.1	Leylâ Erbil .....	82
4.1.2	Füruzan .....	87
4.1.3	Pınar Kür .....	93
4.1.4	Aysel Özakın .....	98
<b>4.2</b>	<b>Interpretation der Texte unter formalen und inhaltlichen Aspekten</b> .....	<b>104</b>
4.2.1	„Tuhaf Bir Kadın“ (Eine sonderbare Frau) .....	104
4.2.2	„Karanlığın Günü“ (Der Tag der Dunkelheit).....	109
4.2.3	„Mektup Aşkları“ (Briefliebe).....	113
4.2.4	„47'liler“ (47'er Jahrgang) .....	120
4.2.5	„Benim Sinemalarım“ (Meine Kinos) .....	126
4.2.6	„Yarın Yarın“ (Morgen, morgen).....	129
4.2.7	„Asılacak Kadın“ (Die zum Tode verurteilte Frau).....	136
4.2.8	„Bitmeyen Aşk“ (Ewige Liebe).....	142
4.2.9	„Alnında Mavi Kuşlar“ (Die blauen Vögel auf deiner Stirn).....	148
4.2.10	„Genç Kız ve Ölüm“ (Das junge Mädchen und der Tod) .....	156
<b>5</b>	<b><i>Vergleichende Werkanalyse</i></b> .....	<b>162</b>
<b>5.1</b>	<b>Figurenanalyse anhand der Protagonistinnen</b> .....	<b>162</b>
5.1.1	Persönlichkeit der Protagonistinnen und ihr soziales Umfeld.....	162
5.1.2	Ausbildung und Berufsleben .....	171
5.1.3	Liebe und Sexualität .....	176
<b>6</b>	<b><i>Kemalistisches Erbe: Frauen zwischen Modernität und Traditionalismus</i></b> .....	<b>194</b>
<b>6.1</b>	<b>Abrechnung mit dem Traditionalismus</b> .....	<b>196</b>
6.1.1	Generationskonflikt und Identitätssuche „kemalistischer“ Töchter .....	201
<b>7</b>	<b><i>Der Sozialismus: Das ideologische Konzept der türkischen Frauenliteratur?</i></b> .....	<b>208</b>
<b>7.1</b>	<b>Unterdrückung und Verfolgung</b> .....	<b>209</b>
<b>7.2</b>	<b>Sozialistische Ideologie als Schwelle für ein „feministisches“ Bewußtsein?</b> .....	<b>212</b>
<b>7.3</b>	<b>Revolutionäre Intelligenz und das Volk</b> .....	<b>215</b>

<b>8</b>	<b><i>Feministische Einflüsse</i></b> .....	<b>220</b>
<b>9</b>	<b><i>Sprachlich-stilistische Charakteristika der zeitgenössischen türkischen Frauenliteratur</i></b> .....	<b>230</b>
9.1	Deformation von Form und Struktur bei Leylâ Erbil.....	231
9.2	Sprachlich-stilistische Besonderheiten bei Füruzan .....	235
9.3	Multiperspektive bei Pınar Kür.....	238
9.4	Symbolik und Metaphorik bei Aysel Özakın.....	240
<b>10</b>	<b><i>Schlußbetrachtung</i></b> .....	<b>245</b>
<b>11</b>	<b><i>Anhang</i></b> .....	<b>249</b>
<b>12</b>	<b><i>Bibliographie</i></b> .....	<b>271</b>
	<b><i>Index</i></b> .....	<b>282</b>