

TABLE DES MATIÈRES

Introduction. Rendre raison des pratiques de création littéraire

d'Émile Zola	7
De l'impossibilité de réaliser une sociologie des œuvres d'art ?	9
Une sociologie des pratiques de création littéraire	13
Comprendre et expliquer l'investissement littéraire zolien : conditions de l'adhésion au jeu littéraire, modalités de la pratique et créations littéraires	14

PREMIÈRE PARTIE. UN REGARD DE SOCIOLOGUE SUR LA CRÉATION ET LES PRATIQUES LITTÉRAIRES

Introduction de la première partie. Questionner les conditions théoriques et méthodologiques de réalisation d'une étude sociologique approfondie d'un écrivain	21
--	----

Chapitre 1. La construction sociale des œuvres littéraires

1.1. Des œuvres littéraires situées socialement dans un espace des possibles historiquement construit	23
1.1.1. Des œuvres, reflet d'une « vision du monde »	24
1.1.2. La théorie du champ littéraire	26
1.1.3. Le cas Apollinaire, un exemple d'utilisation de la théorie bourdieusienne	30
1.2. Le tout stratégique : cécité interprétative de la théorie du champ littéraire	34
1.2.1. Dépasser la relation d'homologie entre une position et une prise de position dans l'espace littéraire	34
1.2.2. L'illusion biographique bourdieusienne	40

Chapitre 2. Des dispositions à l'œuvre : prolégomènes à une version dépoussiérée de l'explication biographique des œuvres

littéraires	43
2.1. Pour en finir avec le soupçon biographique	43
2.1.1. La gloire de l'écrivain mise en péril par la révélation de son moi intime ?	43

Bibliographie	465
Édition des œuvres de Zola	465
Lectures critiques	465
Index nominum	487
Index des personnages	489
Indes des pièces	491
Liste des photographies	493
Table des matières	495

SECONDE PARTIE. ÉMILE ZOLA : LE DEVOIR DE RÉUSSITE EN HÉRITAGE

Introduction de la seconde partie	91
-----------------------------------	----

Chapitre 4. Au nom du père : la fabrique sociale d'Émile Zola

dans la filiation d'un père héroïsé	93
4.1. Devenir un digne héritier de François Zola	94
4.1.1. Le décès de François Zola : un événement biographique	
porteur d'un sentiment de déclassement	94
4.1.1.1. Mon père, ce « héros »	95
4.1.1.2. Un héritier sans héritage ?	98
4.1.2. La fabrique maternelle de la légende familiale autour	
de François Zola	107
4.1.2.1. Le combat d'Émilie Zola au nom de son défunt mari	107
4.1.2.2. En l'honneur de son père : l'écriture et le devoir	
de mémoire	112
4.2. La réussite scolaire au prisme des succès paternels ?	114
4.2.1. Une scolarité couronnée de succès	115
4.2.1.1. Un entre-deux scolaire : élève boursier et héritier	115
4.2.1.2. La nécessité intériorisée de réussir et d'être	
studieux	118
4.2.1.3. Les exigences scolaires parisiennes	121
4.2.2. La naissance scolaire d'un rapport inquiet à sa	
position sociale	124
4.2.2.1. L'épreuve du baccalauréat, première confrontation	
aux savoirs académiques	125
4.2.2.2. L'échec au baccalauréat, un événement aux	
conséquences déterminantes	129
4.2.2.3. Ingénieur, dans les pas de son père ?	133

Chapitre 5. Zola à l'assaut du champ littéraire

5.1. Devenir écrivain : un « choix » aux confins de	
dispositions et d'un contexte	138
5.1.1. Expansion et renouvellement du champ littéraire français	
à la fin du XIX ^e siècle	138
5.1.1.1. L'affirmation du roman et la naissance d'un lectorat	
populaire	141
5.1.1.2. L'autonomisation du champ littéraire et la naissance	
de la fonction d'écrivain	146
5.1.2. Lorsque les enjeux matériels prennent le pas sur	
la vocation romantique	148

5.1.2.1. Le « choix » de la besogne du siècle : devenir romancier pour vivre de sa plume	148
5.1.2.2. La série des Rougon-Macquart : une démarche stratégique et commerciale	150
5.1.3. Les fourches caudines du journalisme	156
5.1.3.1. Trouver des expédients pour vivre : entre second métier et journalisme	158
5.1.3.2. Zola, professionnel du journalisme	162
5.2. Prendre place dans l'espace littéraire	169
5.2.1. Faire place nette : une « aventure dans l'imaginaire »	169
5.2.2.1. S'objectiver d'avance « grand écrivain »	170
5.2.2.2. Une stratégie de visibilisation et de légitimation par le combat critique	176
5.2.2.3. « À bas Hugo, vive Balzac »	180
5.2.2.4. Célébrer et rivaliser avec les frères Goncourt	184
5.2.2.5. Une admiration réciproque : Flaubert et Zola	186
5.2.2. Le naturalisme théorique : discours militant et combat pour l'hégémonie	188
5.2.2.1. Une littérature nouvelle au nom de la science	189
5.2.2.2. La liquidation de l'imagination à la faveur de la soumission au réel	195
5.2.2.3. Des disciples mobilisés pour la cause naturaliste	200
Conclusion de la seconde partie. Héritier d'une trajectoire d'ascension sociale à poursuivre	205

TROISIÈME PARTIE. FAIRE CARRIÈRE. MODES PLURIELS D'APPROPRIATION ET D'INVESTISSEMENTS DANS LE JEU LITTÉRAIRE

Introduction de la troisième partie	209
Chapitre 6. Le double investissement de la sphère littéraire : entre succès d'argent et conquête du prestige symbolique	211
6.1. Profession écrivain	212
6.1.1. Écrivain, homme d'affaires	213
6.1.1.1. L'intérêt pour les conditions matérielles de production	213
6.1.1.2. Les droits d'auteur : un marqueur de réussite littéraire et sociale	218
6.1.2. Une stratégie de conquête du lectorat affirmée	220

6.1.2.1. Une utilisation auto-promotionnelle du service de presse	220
6.1.2.2. Zola mise sur le succès populaire	227
6.1.2.3. La conquête des planches entre manne financière et percée du naturalisme	230
6.2. En quête de reconnaissance institutionnelle	237
6.2.1. Le souhait d'être jugé et reconnu par les pairs	237
6.2.1.1. L'illégitimité des succès pécuniaires	239
6.2.1.2. Construire la légitimité pour l'écrivain de la nécessité de vivre de sa plume	244
6.2.1.3. Les Soirées de Médan : l'indice d'une consécration relative	248
6.2.2 La conquête de l'Académie française : analyse de la construction de la revendication de reconnaissance	250
6.2.2.1. Une institution bourgeoise qui ne sait pas reconnaître les vrais talents	251
6.2.2.2. En être absolument : l'indépassable besoin de reconnaissance institutionnelle	260
6.2.2.3. Des indices de compensation : chercher des formes de consécration alternatives	273
6.2.3. L'Affaire Dreyfus : conquérir hors-champ sa légitimité . . .	276
6.2.3.1. Un combat pour la vérité et une opportunité littéraire	276
6.2.3.2. En quête de prestige symbolique	279

Chapitre 7. Des présentations de soi scénarisées. La « mise en scène » du processus de fabrication de la création 285

7.1. La légitimation par l'enquête : Zola ethnographe de la société du second Empire	286
7.1.1. Une méthode d'enquête digne d'un ethnographe ?	287
7.1.1.1. Une enquête de terrain à l'appui du réalisme fictionnel	288
7.1.1.2. Les informateurs de Zola : déléguer la recherche de documents exacts	294
7.1.1.3. L'enquête comme caution scientifique	296
7.1.2. Un montage scénique savamment orchestré	299
7.1.2.1. Les dossiers préparatoires : un témoignage discursif de premier plan	299
7.1.2.2. La presse, destinataire et relais de la mise en scène de soi	306

7.1.2.3. Zola sous le scalpel du docteur Toulouse : lorsque l'enquêteur devient lui-même objet d'enquête	308
7.2 L'écrivain laborieux et vertueux : entre stigmatisme électif et mode de définition de soi	311
7.2.1. « Il y a toujours de l'estime et de l'admiration entre travailleurs »	312
7.2.1.1. Identité laborieuse versus inspiration	312
7.2.1.2. Les vertus salutaires d'une vie réglée par le travail . . .	316
7.2.2. L'invention d'un rite génétique : une appropriation ascétique et disciplinée de l'activité de création littéraire	322
7.2.2.1. S'imposer et médiatiser un régime de travail quotidien	322
7.2.2.2. Se présenter comme un travailleur infatigable	333
Conclusion de la troisième partie. La reconnaissance à quel(s) prix ?	
Mesure et démesure de l'envie de réussir par les lettres	341

**QUATRIÈME PARTIE. MISES EN INTRIGUES DE SOI ET RÉFLEXIVITÉ :
LES ROUGON-MACQUART COMME OUTIL POUR PENSER ET LUTTER
CONTRE LE SENTIMENT DE DÉCLASSEMENT SOCIAL**

Introduction de la quatrième partie	345
Chapitre 8. La mise à nu des inégalités sociales	349
8.1. Une vision de la société attentive aux rapports sociaux	350
8.1.1. Zola analyste du social : la propension à classer et inventorier le réel	350
8.1.1.1. La description réaliste et exhaustive du monde social . .	350
8.1.1.2. Objectiver les contraintes du monde social	356
8.1.1.3. Des relais fictionnels de la critique sociale	359
8.1.2. Une lecture orientée de la réalité sociale	365
8.1.2.1. Démontrer l'inégalité des conditions de vie	366
8.1.2.2. « Montrer les misérables tels que notre société les fait »	368
8.1.2.3. La « guerre du travail contre l'argent »	371
8.2. Prendre sa revanche sur la classe bourgeoise	376
8.2.1. L'écriture comme dévoilement : exprimer son ressentiment contre les « honnêtes gens »	378
8.2.1.1. Un parti pris d'opposition à l'Empire	378

8.2.1.2. Dévoiler les tares morales de la société du second Empire	381
8.2.1.3. Se moquer de la petite et moyenne petite bourgeoisie	394
8.2.2. La revanche fictionnelle du déclassé contre les classes dominantes	405
8.2.2.1. Les bonnes de l'immeuble Choiseul dénoncent les vices de leurs patrons	405
8.2.2.2. La critique de la bourgeoisie déléguée à une cocotte ..	407
Chapitre 9. Travailler sa place sociale par l'écriture :	
l'auto-objectivation de soi dans la fiction	413
9.1. Faire travailler le sentiment d'être assigné à une place sociale	414
9.1.1. Le poids des hérédités sociales	414
9.1.1.1. Du déterminisme physiologique... au déterminisme social	414
9.1.1.2. L'attention portée aux parcours sociaux des personnages	422
9.1.2. Le devoir d'auto-engendrement biographique à travers l'histoire de la famille Rougon-Macquart	425
9.1.2.1. Faire famille	425
9.1.2.2. Une famille de « papier »	429
9.1.2.3. Le devoir d'engendrement	429
9.2. Devenir un autre social : usages réflexifs de la fiction	432
9.2.1. Se donner les moyens de s'élever socialement	432
9.2.1.1. L'argent, intensément convoité par les personnages des Rougon-Macquart	433
9.2.1.2. Des personnages conquérants	437
9.2.2. Célébrer son ascension sociale par la fiction : faire exister sa réussite	443
9.2.2.1. Des origines populaires en partie fantasmées	444
9.2.2.2. La revanche matérielle et symbolique de Félicité Rougon	448
9.2.2.3. Objectiver sa réussite par les lettres	453
Conclusion de la quatrième partie. La fiction comme outil réflexif de transformation de soi	
459	
Conclusion générale. Résister au déclassement social par l'engagement intensif dans la carrière des lettres	
461	

Bibliographie	465
Édition des œuvres de Zola	465
Lectures critiques	465
Index nominum	487
Index des personnages	489
Indes des pièces	491
Liste des photographies	493
Table des matières	495