



Max Klinger

Kunsthalle Bielefeld: 10. 10. - 11. 11. 1976

Universitätskunstsammlung Göttingen: 14. 1. - 27. 2. 1977

Kunsthalle Tübingen: 26. 3. - 24. 4. 1977

Museum Wiesbaden: 14. 6. - 31. 7. 1977

Inhalt	Seite
Vorwort	3
Zur Ausstellung	5
Wirklichkeit und Bildwirklichkeit Michael Pauseback	7
„Beobachten, aber nichts mitthun“ (Materialien zum Opus „Dramen“) Bernd Growe	13
Zwischen Idealismus und Realismus Mythos und Moderne zu Künstlerdarstellungen Max Klingers Ulrich Weisner	29
Visionäres und Realistisches im grafischen Werk Max Klingers Eleonore Winter	43
Weltanschauung der Gründerzeit Eberhard Roters	47
Untersuchungen zu den Opera „Vom Tode I“ und „Vom Tode II“ Rüdiger Jörn	55
Beobachtungen zur Radiertechnik Max Klingers Alf Welski	65
Biographie	71
Chronologie	79
Bibliographie	89
Abbildungsverzeichnis	101
Raum für Notizen	203