

Table des matières

Introduction <i>par Ana Clara Santos</i>	11
La « dimension étrangère » comme champ de recherches en littérature générale et comparée <i>par Daniel-Henri Pageaux</i>	17
De quelques usages littéraires de « l'étrange étranger » <i>par Jean-Marc Moura</i>	43
Être étranger : une question d'attitude ? <i>par Maria de Fátima Marinho</i>	75
Qui est l'étranger ? – L'auteur (À propos des <i>Lettres Persanes</i>) <i>par João Domingues</i>	101
L'étranger dans <i>L'île des esclaves</i> de Marivaux <i>par Maria Teresa Ramos Gómez</i>	125
L'étranger et sa parole, binôme poétique dans l'œuvre de Quinet <i>par Encarnación Medina Arjona</i>	151

Héritage(s) d'un modèle étranger : le « Théâtre Français » à Lisbonne et le renouvellement du théâtre portugais <i>par Ana Clara Santos</i>	167
L'étrangeté nouvelle de Louis Duchosal dans le concert symboliste de langue française <i>par Maria de Jesus Cabral</i>	189
Littérature de l'émigration ou immigritude et littérature ? un choix décisif <i>par Jeannine Paque</i>	217
Immigration et quête dans <i>Désert</i> et <i>Poisson d'or</i> <i>par Elena Meseguer Paños</i>	235
L'étranger chez Le Clézio : une exploration d' <i>Onitsha</i> et de <i>L'Africain</i> <i>par Françoise Ugochukwu</i>	255
Pour une altérité sans étrangeté dans la « littérature-monde » <i>par Hélène Rufat</i>	279
Estranhos estrangeiros somos! (Ficções, imigração e identidades em trânsito) <i>par Isabel Pires de Lima</i>	297