

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	4
2.	Das Bild des <i>W.L.</i> in der 'traditionellen' Interpretation	12
2.1.	Problemstellung	12
2.1.1.	Einheit des Werkes	13
2.1.2.	Aussage des Werkes	14
2.2.	Die Diskussion um Perspektive und Einheit	18
2.3.	Die Diskussion um die 'Botschaft' des <i>W.L.</i>	33
3.	Apokalyptik als Objekt literaturwissenschaftlicher Betrachtung	49
3.1.	Zur Forschungssituation	49
3.2.	Das apokalyptische Weltbild	53
3.3.	Sendungsbewußtsein und Intention der Apokalyptiker und Konsequenzen für die Anlage der Werke	56
3.4.	Die Werkstruktur der Apokalypsen	65
3.4.1.	Perspektive und Erzählhaltung	71
3.4.2.	Begleiter-Figur	74
3.4.3.	Erzähltechniken	76
4.	Die apokalyptischen Elemente in der Lyrik T.S. Eliots	83
4.1.	Das Ensemble der apokalyptischen Elemente	83

4.2.	Die Basisstrukturen apokalyptischen Erzählens und ihre Funktion in <i>The Waste Land</i>	113
4.2.1.	Perspektivik	116
4.2.2.	Personenkonstellation	133
4.2.3.	Das Problem des Eklektizismus	143
4.2.4.	Der Preziosenkatalog bei Johannes und Eliot: ein Vergleich der Wortfelder	152
4.2.5.	Der Preziosenkatalog bei Flaubert und d'Aurevilly: zur Geschichte des Wortfeldes	165
4.3.	Das Bild vom Weltuntergang	173
5.	Exkurs: Apokalyptische Motive bei W.B. Yeats	188
6.	Die apokalyptische Qualität und ihre Bedeutung für die Botschaft des <i>Waste Land</i>	207
6.1.	Das Gedicht im Kontext der gesamten Lyrik Eliots	207
6.2.	Das modifizierte Bild von <i>The Waste Land</i>	209
6.2.1.	<i>Datta: Give</i>	217
6.2.2.	<i>Dayadhvam: Sympathize</i>	218
6.2.3.	<i>Damyata: Control</i>	220
6.2.4.	Folgerungen	224
	Literaturverzeichnis	227
	Anhang	240