

Guillaume/Thouroude

La Pluralité des mondes

Le récit de voyage
de 1945 à nos jours



TABLE DES MATIÈRES

Abréviations	8
Introduction.....	9
Chapitre I. Vers l'autonomie générique : le récit de voyage comme mode, genre et formes.....	27
Terminologie : voyage, récit de voyage, littérature des voyages	28
Récit factuel contre récit fictionnel.....	31
De l'hybridité et du pôle d'écriture.....	33
À la recherche d'une « attitude fondamentale ».....	37
Genre de l'essai et mode péripatétique	40
Le conflit des genres	44
Chapitre II. Reconstruire le voyage « après-guerre ». Sartre et Lévi-Strauss.....	47
Une diversité générique.....	47
L'absence de la guerre dans la critique du récit de voyage	49
Les explications rétrospectives de la crise	50
I. Le « courant d'air sartrien »	52
La transition entre l'avant et l'après-guerre.....	52
Le récit de voyage existentiel	55
II. Le récit de voyage ethnographique.....	59
Lévi-Strauss, un autre après-guerre.....	59
Incertitudes génériques : le récit de voyage et les mémoires.....	61
Le récit de voyage ethnographique : entre science et littérature.....	63
Le contexte politique : l'antihumanisme des années 1950.....	64
Le contexte éditorial, la collection « terre humaine ».....	65
Lectures de <i>Tristes tropiques</i>	66
Construction de <i>Tristes tropiques</i> : thèmes et variations.....	70
Les « blocs textuels » : le coucher de soleil.....	74
L'intertextualité totémique.....	76
Collage, bricolage, assemblage	78
Sartre et Lévi-Strauss : voyageurs clandestins.....	80

Chapitre III. Le temps des expérimentations.

Guy Debord, Michel Butor et Roland Barthes.....	83
Littérature et Voyage dans les Trente Glorieuses.....	86
I. Les dérives du flâneur : la psychogéographie et les saisies du quotidien.....	87
Flâner et « épuiser » : Jacques Réda et Georges Perec.....	91
Oscillation entre l'œuvre et le référent.....	93
II. Michel Butor – La modification des livres de voyage.....	94
La place du récit de voyage dans l'œuvre de Butor.....	94
Lectures de <i>Mobile</i>	96
Le livre de voyage comme livre-objet.....	97
L'art et l'usage de la « liste ».....	98
La question de l'itinéraire et de l'alphabet.....	100
L'usage « vitaliste » de la typographie.....	103
Un cas polémique : la séquence Jefferson.....	106
La réception de <i>Mobile</i> et son inscription dans l'histoire du genre.....	109
III. Roland Barthes – Le degré zéro de l'exotisme.....	111
Mythologies de l'exotisme.....	112
Balade structuraliste.....	114
Lecture de <i>L'Empire des signes</i>	116
« Il n'y a rien à saisir ».....	120

298

Chapitre IV. Un « rappel à l'ordre ». Les origines du prétendu renouveau des années 1980. Nicolas Bouvier et les « étonnants voyageurs ».....

I. Nicolas Bouvier, l'énigme du classicisme.....	125
Une grande diversité créatrice.....	125
Un certain embarras critique.....	126
Une prose moderne d'avant-guerre.....	129
Origine conservatrice.....	130
Une rhétorique de l'altérité.....	131
L'éthique de la fragilité et la santé nomade.....	133
L'usage du signe : la « zone de silence ».....	138
Visagéité et devenir-animal.....	140
La tête et le visage.....	141
Une prose de la métamorphose : les devenirs-animaux.....	142
Bouvier entre les grandeurs d'établissement.....	144
II. Le « mouvement pour une littérature voyageuse ».....	146
Un leader ambitieux mais des participants débonnaires.....	147

Michel Le Bris, stratège	147
Les choix dogmatiques du mouvement	150
Les raisons d'un délaissement présumé	151
Deux types de lacunes : génériques et anthropologiques	153
Une rhétorique de la distinction	153
Le dedans et le dehors	154
Le proche et le lointain	155
Que restera-t-il de Saint-Malo ?	158
Chapitre V. Les démarches ambulatoires de la fin du siècle.	
Jean Rolin et la génération postrévolutionnaire	161
Génération non chronologique	162
Note sur le genre	163
Au croisement et à l'embouchure de divers mouvements d'écriture	164
I. Choix stylistique	167
Phrase longue et « aventure lexicale »	168
Structures des récits : dualité, dichotomie et contrepoint	172
Les couples de livres et la notion de dualité	173
La structure quadripartite de <i>Terminal Frigo</i>	177
Une prose qui masque et révèle	178
II. L'espace-temps fin de siècle	179
Confusions temporelles	179
La nostalgie du signe : Jean Baudrillard	179
Nostalgie de l'origine	181
Fin des voyages et voyage vers la fin	184
Spatialité : entre « lieux de mémoire » et « non-lieux »	186
« Lieux de mémoire »	188
Transmission de l'histoire et identités de la France	190
Entre le collectif et l'individuel : la détresse psychologique	193
Poétique spécifique des « non-lieux »	197
Langage et non-lieu	198
Solitude et flânerie	200
La « solitude heureuse » des voyageurs	202
Le récit de voyage comme réappropriation des non-lieux	206
Renversement spatial	209
La crise de la dimension et les terrains vagues	210
Géographie fractale : résolution de la « crise de la dimension »	210

Chapitre VI. Littérature migrante, francophone et postcoloniale	213
La migration est-elle un voyage ?	214
Un rendez-vous manqué.....	215
Quelques écrivains pour un corpus à venir	215
Situation de la littérature migrante par rapport au récit de voyage	217
Le rôle des études postcoloniales : le déni et la confusion	218
Les raisons de la défiance	221
Trois types de voyages migrants : l'intra-migration, le départ et le retour	225
La migration solitaire de Gao Xingjian	226
Les épuisantes épiphanies de Dany Laferrière.....	226
Les notes de voyage.....	227
L' <i>alter ego</i> , la figure du neveu	229
La migration familiale.....	231
La mère tremble comme le pays natal.....	232
Chapitre VII. Que peut-on espérer du <i>xxi</i> ^e siècle ?.....	235
I. Sylvain Tesson et les « nouveaux explorateurs »	235
Note sur le style : les « aphorismes de sous-préfecture »	237
Locomotion traditionnelle : de la marche à pied	238
Rejet du moteur et pose hiérarchique.....	239
Renversement de la relation de curiosité	241
J'irai dormir en terre inconnue.....	242
Dérives humanitaires : la province chinoise du Xinjiang.....	243
Des langues étrangères et de la complicité spontanée des subalternes	248
L'ingénierie du récit de voyage : les sciences et techniques au secours de la littérature.....	250
II. La pluralité des mondes : Antonin Potoski et le pôle anti-ethnologique	253
L' <i>idiot du voyage</i> : la figure du touriste et des autres voyageurs dans le récit	254
Une morale par provision ? La question de l'excision au Mali	255
Du sexe en voyage	258
Art des distances, pratiques de l'écart.....	262
<i>Cruising, roaming</i> : le nomadisme contre le voyage.....	263
Conclusion	267
Bibliographie	277
Remerciements	293
Index des œuvres.....	295