

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION GÉNÉRALE.....	9
Première Partie : IDENTIFICATION DES ACTANTS DANS <i>LES MERVEILLEUX EXPLOITS DE DJÈKI LA NJAMBE ET LA CHANSON DE ROLAND</i>	21
CHAPITRE I ACTANTS DESTINATEURS ET DESTINATAIRES.....	25
1- ACTANTS DESTINATEURS.....	25
1-1. <i>ACTANTS DESTINATEURS ANTHROPOMORPHES</i>	25
1-2. <i>ACTANTS DESTINATEURS IDÉOMORPHES</i>	28
2- ACTANTS DESTINATAIRES	29
2-1. <i>ACTANTS DESTINATAIRES ANTHROPOMORPHES</i>	29
2-2. <i>LES DESTINATAIRES IDEOMORPHES</i>	32
CHAPITRE II SUJETS-HEROS ET OBJETS-VALEURS.....	35
1- LE SUJET-HEROS	35
2- L'OBJET-VALEUR.....	38
2-1. <i>OBJETS-VALEURS IDEOMORPHES</i>	39
2-2. <i>OBJETS-VALEURS REIMORPHES</i>	43
2-3. <i>OBJETS-VALEURS ANTHROPOMORPHES ET ZOOMORPHES</i>	44
CHAPITRE III OPPOSANTS-TRAITRES ET ADJUVANTS-FORCE BENEFIQUE.....	47
1- ACTANTS OPPOSANTS-TRAITRES.....	47
1-1. <i>OPPOSANTS ANTHROPOMORPHES</i>	47
1-2. <i>OPPOSANTS REIMORPHES</i>	55
1-3. <i>OPPOSANTS ZOOMORPHES</i>	58
1-4. <i>LES OPPOSANTS IDEOMORPHES</i>	60
2- ACTANTS ADJUVANTS-FORCE BENEFIQUE	62
2-1. <i>ADJUVANTS ANTHROPOMORPHES</i>	62
2-2. <i>ACTANTS ADJUVANTS REIMORPHES</i>	69
2-3. <i>ACTANTS ADJUVANTS ZOOMORPHES</i>	73
2-4. <i>ACTANTS ADJUVANTS IDEOMORPHES</i>	74
Deuxième Partie : LE FONCTIONNEMENT TEXTUEL DU SUJET-HEROS DANS <i>LES MERVEILLEUX EXPLOITS DE DJÈKI LA NJAMBE ET LA CHANSON DE ROLAND</i>	117
CHAPITRE I LA STRUCTURE SÉQUENTIELLE DES <i>MERVEILLEUX EXPLOITS DE DJÈKI LA NJAMBÈ ET DE LA CHANSON DE ROLAND</i>	121
1- SÉQUENCE INITIALE.....	121

1-1. EXPLOITS PRÉNATALS, NAISSANCE ET ENFANCE DE DJÈKI	121
1-2. LES FRANÇAIS EN ESPAGNE	122
2- LES SÉQUENCES INTERMÉDIAIRES	123
2-1. LES SÉQUENCES INTERMÉDIAIRES DANS LA CHANSON DE ROLAND	123
2-1.1. LES DEUX AMBASSADES ET LA TRAHISON DE GANELON	123
2-1.2. LE RETOUR EN FRANCE.....	124
2-1.3. BATAILLE DE RONCEVAUX : VICTOIRE DES FRANÇAIS.....	125
2-1.4. BATAILLE DE RONCEVAUX : DÉFAITE DES FRANÇAIS.....	125
2-2. LES SÉQUENCES INTERMÉDIAIRES DANS LES MERVEILLEUX EXPLOITS DE DJÈKI LA NJAMBÈ	126
2-2.1. NJAMBÈ INONO ET SES AUTRES FILS CONTRE DJÈKI LA NJAMBÈ INONO	126
2-2.2. LES FÉTICHES DE NJAMBÈ	126
2-2.3. LES JEUX	127
2-2.4. LES CHEFS DE VILLAGES VOISINS.....	127
2-2.5. LES DÉMARCHES DE MARIAGE.....	127
3- LES SÉQUENCES FINALES.....	128
3-1. VOYAGES AU PAYS DES FANTÔMES.....	128
3-2. LA MORT DE ROLAND ET LA MONTÉE DE SON ÂME AU PARADIS	128
4- ÉPILOGUE : LA VENGEANCE DE CHARLEMAGNE	129
CHAPITRE II CARACTERISATION DU SUJET-HEROS.....	135
1- BIOGRAPHIE DU SUJET-HEROS	135
1-1. LE NOM DU SUJET-HEROS	135
1-2. LA FILLATION DU SUJET-HEROS	143
1-3. LA CLASSE SOCIALE DU SUJET-HEROS.....	147
2- LE PORTRAIT DU SUJET-HEROS	148
2-1. LE PORTRAIT PHYSIQUE DU SUJET-HEROS	148
2-2. LE PORTRAIT MORAL DU SUJET-HEROS.....	151
3- LES BIENS DU SUJET-HEROS	154
4- LE CYCLE DE VIE DU SUJET-HEROS.....	156
CHAPITRE III LE COMPAGNONNAGE EPIQUE.....	161
1- L'ALTER EGO OU LE DOUBLE DU SUJET-HEROS	161
2- LES GROUPES HEROÏQUES.....	170
2-1. LES OBJETS ANTHROPOMORPHISÉS	171
2-2. COMPAGNONS ZOOMORPHES	174
2-3. LES GROUPES HEROÏQUES ANTHROPOMORPHES	175
2-3.1. L'ARCHEVÊQUE TURPIN	175
2-3.2. LES PAIRS DE FRANCE.....	176
2-3.3. LES AUTRES CHEVALIERS FRANÇAIS.....	177
3- LES COMPAGNONS EPISODIQUES.....	179
3-1. LE PEUPLE	179
3-2. LES FEMMES	180

Troisième Partie : L'ENGENDREMENT DES SYNTAGMES CONTRACTUELS, PERFORMANCIELS, DISJONCTIONNELS ET VISION DU MONDE DES PEUPLES SAWA ET FRANÇAIS DANS LES MERVEILLEUX EXPLOITS DE DJÈKI LA NJAMBE ET LA CHANSON DE ROLAND187

CHAPITRE I SYNTAGMES CONTRACTUELS.....	191
1- ÉTABLISSEMENT DU CONTRAT.....	191
1-1. CONTRAT POLITICO-RELIGIEUX.....	191
1-2. CONTRAT FAMILIAL.....	195
1-3. CONTRAT DE MARIAGE.....	206
2- RUPTURE DU CONTRAT.....	208
2-1. VIOLATION DU CONTRAT FAMILIAL.....	209
2-2. RUPTURE DU CONTRAT POLITICO-RELIGIEUX.....	210
2-3. VIOLATION DU CONTRAT DE MARIAGE.....	211
CHAPITRE II SYNTAGMES PERFORMANCIELS.....	213
1- LA COMPÉTENCE.....	213
1-1. LE DEVOIR-FAIRE.....	214
1-2. LE VOULOIR-FAIRE.....	215
1-3. LE SAVOIR-FAIRE.....	216
1-4. LE POUVOIR-FAIRE.....	217
2- LES CONFLITS.....	218
2-1. CONFLITS MÉTAPHYSIQUES.....	218
2-2. CONFLITS PHYSIQUES.....	224
2-3. CONFLITS PSYCHOLOGIQUES.....	232
3- SANCTION.....	241
CHAPITRE III SYNTAGMES DISJONCTIONNELS.....	245
1- SUJETS-HÉROS ET ESPACE DU RÉCIT.....	245
1-1. INVENTAIRE ET DESCRIPTION DES ESPACES.....	245
1-1.1. ESPACE RÉFÉRENTIEL.....	245
1-1.1.1. ESPACE TERRESTRE.....	247
1-1.1.1.1. ESPACES DOMESTIQUES.....	247
1-1.1.1.1.1. LE VERGER ET LA COUR.....	247
1-1.1.1.1.2. LES MAISONS ET LES CHATEAUX.....	248
1-1.1.1.1.3. LES VILLAGES ET LES VILLES.....	250
1-1.1.1.2. ESPACES SAUVAGES.....	250
1-1.1.1.2.1. FORÊTS, CHAMPS ET VALLÉES.....	251
1-1.1.1.2.2. LA PRAIRIE ET LA PLAGE.....	252
1-1.1.1.2. ESPACES AQUATIQUE ET AÉRIEN.....	252
1-1.1.1.2.1. ESPACE AQUATIQUE.....	252
1-1.1.1.2.2. ESPACE AÉRIEN.....	254
1-1.1.1.3. ESPACE IRRÉEL.....	254
1-1.1.1.3.1. L'UNIVERS DES RÊVES.....	254
1-1.1.1.3.2. LE VENTRE DE NRIJO.....	255

1-1.1.3.3. L'AU-DELA	255
1-1.1.3.3.1. LE PARADIS ET L'ENFER	255
1-1.1.3.3.2. LE PAYS DES MORTS	256
1-1.1.3.4. ESPACE PSYCHIQUE	257
1-2. DÉPLACEMENTS ET ITINÉRAIRES DU SUJET-HÉROS	259
1-2.1. ITINÉRAIRE DU SUJET-HÉROS	259
1-2.1.1. ITINÉRAIRE DE DJÉKI DANS LES MERVEILLEUX EXPLOITS DE DJÉKI LA NJAMBÉ	260
1-2.1.2. ITINÉRAIRE DE ROLAND DANS LA CHANSON DE ROLAND	278
1-2.2. LA SYNTAXE TOPOLOGIQUE DU DÉPART	280
1-2.3. LA SYNTAXE TOPOLOGIQUE DU RETOUR	282
2- SUJETS-HÉROS ET STRUCTURE TEMPORELLE	285
2-1. LE TEMPS AU PLAN EXISTENTIEL	285
2-1.1. LES RÉFÉRENCES HISTORIQUES	285
2-1.2. LE SYSTÈME DE DATATION	286
2-1.3. LA CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS	289
2-2. LE TEMPS DU RÉCIT	290
2-2.1. L'ORDRE	290
2-2.2. LA VITESSE	291
2-2.3. LA FRÉQUENCE	293
2-2.4. LES TEMPS VERBAUX	295
 CHAPITRE IV VISION DU MONDE DES PEUPLES DANS LES MERVEILLEUX EXPLOITS DE DJÉKI LA NJAMBE ET LA CHANSON DE ROLAND	 299
1- ORGANISATION DES SOCIÉTÉS SAWA ET FRANÇAISE	299
1-1. LA VIE DE L'INDIVIDU	299
1-1.1. DE LA NAISSANCE A LA MORT	300
1-1.2. LE SYSTEME ADMINISTRATIF	302
1-2. MODE DE VIE	304
1-2.1. ORGANISATION SPATIALE	304
1-2.2. ACTIVITÉS ÉCONOMIQUES ET LUDIQUES	306
2- LES CROYANCES	307
2-1. LA RELIGION	308
2-1.1. LA RELIGION MONOTHÉISTE	308
2-1.2. ENTRE POLYTHÉISME ET FÉTICHISME	310
2-2. LE MONDE INVISIBLE OU L'AUTRE MONDE	315
 CONCLUSION GÉNÉRALE	 319
 ANNEXES	 325
 BIBLIOGRAPHIE	 329
 INDEX DES NOMS D'AUTEURS	 337