

TABLE DES MATIERES

PRÉSENTATION.....	9
TABLEAU SYNOPTIQUE	11
I. CONNAISSANCE DE L'AUTEUR	23
L'HOMME	23
Le milieu familial et l'enfance	23
L'école primaire	23
L'enseignement secondaire.....	24
L'enseignement supérieur	25
La carrière d'un homme	26
L'ÉCRIVAIN	30
<i>Sans haine et sans amour</i>	30
<i>Ville cruelle</i>	31
<i>Le pauvre Christ de Bomba</i>	31
<i>Mission terminée</i>	33
<i>Le roi miraculé</i>	35
Les années mortes	36
<i>Main basse sur le Cameroun</i>	37
<i>Remember Ruben</i>	37
<i>Perpétue ou l'habitude du malheur</i>	38
<i>Peuples Noirs Peuples Africains</i>	39
<i>La ruine presque cocasse d'un polichinelle</i>	39
<i>Les deux mères de Guillaume Ismaël Dzewatama</i>	40
<i>La revanche de Guillaume Ismaël Dzewatama</i>	42
<i>La France contre l'Afrique</i>	44
<i>L'histoire du fou</i>	44
<i>Trop de soleil tue l'amour</i>	45
<i>Branle-bas en noir et blanc</i>	47
<i>Africains, si vous parliez</i>	49
<i>Mongo Beti parle, testament d'un esprit rebelle</i>	49
<i>Le rebelle I, Essais d'une vie de Mongo Beti</i>	50

CONCLUSION	51
Le sens d'un engagement	51
II. LA GENÈSE DE <i>VILLE CRUELLE</i>	53
LE CONTEXTE LITTÉRAIRE.....	53
LE CONTEXTE SOCIO-POLITIQUE.....	54
Les intellectuels et les étudiants.....	55
L'Église.....	56
Les partis politiques	57
L'expérience personnelle	58
CONCLUSION	59
III. LA STRUCTURE DE L'ŒUVRE	61
L'INTRIGUE.....	61
STRUCTURE EXTERNE.....	64
Le développement chronologique	64
L'organisation spatiale	68
STRUCTURE INTERNE.....	69
L'unité dramatique	69
Le mouvement de l'intrigue.....	70
CONCLUSION	72
IV. LA STRUCTURE DES PERSONNAGES	73
LES OPPRESSEURS	73
L'administration.....	73
L'Église.....	75
Les commerçants grecs	76
Les vieillards	77
LES OPPRIMÉS.....	78
Koumé.....	79
Banda.....	80
Les femmes	81
Les vieillards	83
LES PERSONNAGES DANS LE MIROIR DES AUTRES.....	84
CONCLUSION	88

V. L'ESTHÉTIQUE DE VILLE CRUELLE	91
UN ART D'ÉCRIRE	91
L'écriture	91
Le style	92
L'acquis occidental	95
Le fonds culturel camerounais	96
UNE ESTHÉTIQUE DU TRAGIQUE	97
Le tragique dans l'intrigue	97
Le destin des personnages	100
Le langage et le style tragiques	102
<i>Le portrait</i>	102
<i>La répétition</i>	102
<i>La narration</i>	104
<i>La poésie</i>	104
SIGNIFICATION DU TRAGIQUE	105
VI. LA SIGNIFICATION DE L'ŒUVRE	107
LE DESTIN DU NÈGRE	107
LA PART DU NÈGRE DANS SON DESTIN.	108
LE MENSONGE COLONIAL	110
UN DRAME SANS ISSUE	111
CONCLUSION	112
VII. À LA RECHERCHE DES THÈMES	113
LA RÉVOLTE	113
L'AMOUR	114
LA FEMME	116
LA NATURE	117
L'ANTICLÉRICALISME	118
LE PAGANISME	119
TRADITION ET MODERNITÉ	120
CONCLUSION GÉNÉRALE	123
LE SENS D'UN PESSIMISME	124

JUGEMENTS ET CRITIQUES.....	127
SUJETS DE DEVOIR ET DE RECHERCHES	131
BIBLIOGRAPHIE	135