

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION

Sous le signe de la diversité : une littérature algérienne évolutive et dynamique

Najib REDOUANE – États-Unis 11

ÉTUDES

À part ça, *Rien ne me manque*

de Soumya Ammar Khodja

Latifa MAÂROUFI – Grèce 15

Les voies de l'ironie dans les œuvres de Y.B.

Lamia BEREKSI – France 27

***Les douze contes de minuit* de Salim Bachi**

Voyage dans les méandres de l'horreur algérienne

Mehana AMRANI – Canada 39

À la recherche d'une identité égarée :

l'écriture engagée de Slimane Benaïssa

Matilde MESAVAGE – États-Unis 53

Tensions discursives dans *Les Amants désunis*

d'Anouar Benmalek

Robert ELBAZ – Israël 65

L'ÉCRITURE du mal indicible,

dans les romans de Latifa Ben Mansour

Bernadette GINESTET-LEVINE – États-Unis 81

Un espace littéraire empreint de violence :

***Nouvelles d'Algérie* de Maïssa Bey**

Ana SOLER – Espagne 97

La singularité de l'altérité. L'autoportrait

dans *L'une et l'autre* de Maïssa Bey

Alison RICE – États-Unis 117

Abdelkader Djemai : entre poétique de la ville et autobiographie éclatée	
Efstratia OKTAPODA – France	129
<i>La Confession d’Abraham</i> de Mohamed Kacimi :	
Le récit d’une blessure	
Lahsen BOUGDAL – France	155
Vision et réalité de l’intellectuel chez Yasmina Khadra	
Beate BURTCHEER-BECHTER – Autriche	171
Métaphores du quotidien ou réfuter la peur. <i>Peurs et mensonges</i> d’Aïssa Khelladi	
Josefina BUENO ALONSO - Espagne	189
Leïla Marouane ou L’Art de la provocation	
Birgit MERTZ-BAUMGARTNER – Autriche	207
L’écriture « stéréographique » de Malika Mokeddem	
Sonia LEE – États-Unis	221
Génération du récit et stratégie de sens dans l’œuvre romanesque de Nourredine Saadi	
Yamina MOKADDEM – France	235
Boualem Sansal : Lettre interdite	
Alek Bayle TOUMI – États-Unis	251
<i>La Géographie du danger</i> de Hamid Skif et le « je » effacé du clandestin	
Anne-Marie MIRAGLIA – Canada	265
« Itinérance » et quête d’absolu dans <i>Le Poisson de Moïse</i> de Habib Tengour	
Sabah SELLAH – France	277