

Table des matières

Préface	7
Introduction.....	11

PREMIERE PARTIE L'INSTITUTION LITTERAIRE EN CÔTE D'IVOIRE

Chapitre 1 : Ecrivains et structures associatives en Côte d'Ivoire	17
1. L' Association des écrivains de Côte d'Ivoire dans l'espace culturel (1997-2000).....	18
2. De la position de l'intellectuel vis-à-vis du champ du pouvoir	20
3. Autonomisation et politisation.....	23
Chapitre 2 : Les entreprises de production de distribution et de diffusion	27
1. Les principales maisons d'édition.....	27
1.1. Le Centre d'édition et de distribution africaine (CEDA).....	27
1.2. Les Nouvelles éditions ivoiriennes (NEI).....	31
1.3. Les Editions livres sud (EDILIS).....	34
2. La distribution du livre en Côte d'Ivoire	36
3. Le système de diffusion : l'exemple de la Bibliothèque nationale	38
Chapitre 3 : Les instances de légitimation et de consécration	43
1. Le programme scolaire : le cas de la période 1997-2003.....	44
1.1. Etat des lieux.....	44
1.2. Des enjeux souterrains	46
2. Médias et littérature	48
2.1. Etat de la presse en Côte d'Ivoire	49
2.2. La critique littéraire dans la presse écrite.....	51
2.3. La littérature dans l'audiovisuel.....	54
2.4. Les entraves à la critique littéraire	55
3. Les associations de lecteurs	58
3.1. L' Association ivoirienne pour la promotion de la lecture (AIPL).....	58
3.2. L' Association parole et livre (APEL)	59
4. Roman et instances de légitimation : la polémique autour de <i>Quand on refuse on dit non</i> de Kourouma	61
4.1. Kourouma et la Deuxième République : opposant malgré lui ?	61
4.2. Le projet de Kourouma	65
4.3. L'œuvre : un regard sur la guerre civile ivoirienne.....	66
4.4. L'écho dans la presse ivoirienne : le désaccord parfait.....	71
5. Le système de consécration des auteurs : l'exemple des prix littéraires.....	76
5.1. Les premières tentatives.....	76
5.2. Les prix post-multipartites	79
5.3. Mythe ou réalité ?	81

DEUXIEME PARTIE
MISE EN PARALLELE DU PROCESSUS POLITIQUE
ET DU ROMAN

Chapitre 4 : Le parti unique et la création romanesque	87
1. Denis Oussou Essui : entre écriture et militantisme politique	87
1.1. Aperçu biobibliographique	87
1.2. <i>Les saisons sèches</i> ou les limites du roman de propagande	88
1.2.1. L'œuvre.....	88
1.2.2. La dénonciation des mœurs post-coloniales	89
1.2.3. Une critique sélective.....	90
1.2.4. La tentation propagandiste	91
1.3. <i>Rendez-vous manqués</i> : le triomphe de l'art sur le pouvoir politique	93
1.3.1. L'œuvre.....	93
1.3.2. La lutte pour l'indépendance.....	93
1.3.3. L'échec de la « démocratie à ivoirienne »	95
1.3.4. Un testament politique ?	97
2. Roman et contre-pouvoir chez Véronique Tadjo	99
2.1. Présentation de l'auteur.....	99
2.2. <i>Le royaume aveugle</i> et la fronde enseignante	100
2.2.1. Résumé de l'œuvre	101
2.2.2. Roman et critique sociale.....	101
2.2.3. Réquisitoire d'un pouvoir politique décadent.....	103
2.2.4. Pour une alternance démocratique	108
Chapitre 5. La politique d'Houphouët chez Kourouma	111
1. La conquête du pouvoir	112
1.1. Les débuts de Félix Houphouët-Boigny selon Kourouma	112
1.2. Les combats politiques : la perpétuelle compromission	114
1.2.1. Les élections à la Constituante française	114
1.2.2. Le désappareillement d'avec le PCF et l'accession au pouvoir	116
2. La gestion du pouvoir politique	118
2.1. La stratégie du complot.....	118
2.2. La détention et la torture	123
2.3. Le jugement	126
2.4. Le repentir du chef.....	127
3. La politique économique.....	128
3.1. L'enrichissement personnel	128
3.2. Le partage du gâteau familial.....	130

TROISIEME PARTIE REECRITURES DU ROMAN

Chapitre 6. La réappropriation de la langue.....	137
1. L'introduction des langues nationales ivoiriennes dans le roman	137
1.1. L'effet malinké chez Amadou Koné.....	138
1.2. La résurgence du baoulé chez Denis Oussou Essui	139
1.3. L'autre dimension du malinké chez Kourouma.....	141
2. Le français populaire ivoirien et la création littéraire	143
2.1. Le français de Moussa	144
2.2. <i>Les saisons sèches</i> : une tentative de réhabilitation du français populaire.....	144
2.3. Le <i>nouchi</i>	150
2.4. <i>La traversée du guerrier</i> de Diégou Bailly et la consécration du <i>nouchi</i>	151
Chapitre 7. Le « N'zassa » de Jean-Marie Adiaffi ou le renouvellement de l'esthétique romanesque.....	159
1. Onomastique et création romanesque	162
1.1. Anthroponymie	162
1.2. Toponymie	165
2. L'imbrication des genres.....	167
2.1. Le mythe	168
2.2. Les légendes.....	171
2.3. L'épopée	173
2.4. Le conte.....	178
2.5. Un texte poétique	179
3. La revue de presse.....	184
4. Le symbolisme	188
5. Un langage religieux	192
Chapitre 8. Le roman de la guerre	195
1. Flore Hazoumé.....	195
1.1. Présentation de l'auteur.....	195
1.2. <i>Le crépuscule de l'homme</i>	196
1.2.1. La hantise du génocide rwandais	198
1.2.2. La crise universitaire et la montée de la violence	198
1.2.3. Les dérives de la politique post-multipartite.....	201
2. Venance Konan.....	204
2.1. L'homme et l'œuvre	204
2.2. <i>Les prisonniers de la haine</i>	204
2.2.1. Une société en pleine déconfiture	205
2.3. Un roman témoignage.....	207
2.3.1. L'institutionnalisation de la violence en Côte d'Ivoire.....	208

2.3.2. L'implication de la Côte d'Ivoire dans la guerre civile libérienne	209
3. <i>La traversée du guerrier</i> de Diégou Bailly	213
3.1. Diégou Bailly et la vie politique ivoirienne	215
3.2. Un regard sans complaisance sur sa corporation	217
3.3. L'illusion de la guerre	219
4. <i>Reine Pokou</i> de Véronique Tadjou	223
4.1. L'œuvre	223
4.2. La légende baoulé dans l'imaginaire collectif	224
4.3. La réécriture de Tadjou	226
4.4. Médiation de la crise ivoirienne	228
Conclusion	233
Bibliographie	237
Index des noms	249