

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	9
I Grundlage und Methode der Untersuchung.....	15
1 Bestimmung des Dokumentbegriffs.....	16
1.1 Was ist ein Dokument?.....	16
1.2 Dokumentarische Mittel in der Literatur.....	20
1.3 Probleme im Spannungsfeld von Authentizität und Ästhetizität..	24
2 Bestimmung des Fiktionsbegriffs.....	26
2.1 Was ist Fiktion?.....	26
2.2 Fiktionalität vs. Poetizität.....	29
2.3 Panfiktionalismus, Autonomismus und Kompositionalismus – Tendenzen der Fiktionstheorie.....	32
3 Bestimmung des Begriffs ‚Dokufiktion‘.....	40
3.1 Einführung des medienwissenschaftlichen Begriffs.....	41
3.2 Dokufiktion als literaturwissenschaftliche Kategorie.....	52
3.3 Abgrenzung zur Dokumentarliteratur.....	64
3.4 Auswahl der Analysebeispiele.....	70
II Analytischer Teil.....	77
1 Dokumentarliteratur revisited: Erika Runge: Bottroper Protokolle, Günter Wallraff: Unerwünschte Reportagen.....	77
1.1 Orientierung an publizistischen Arbeitstechniken.....	77
1.2 Die <i>Bottroper Protokolle</i> – Textgestaltung und dokufiktionaler Gehalt.....	83
1.3 <i>13 unerwünschte Reportagen</i> – Textgestaltung und doku- fiktionaler Gehalt.....	104

2	Große Sammler: Alexander Kluge: Chronik der Gefühle, Jürgen Teipel: Verschwende deine Jugend	139
2.1	Gesellschaftsbilder aus dem Steinbruch der Geschichte – Die Funktion und der Zusammenhang kleinteiliger Prosatexte bei Alexander Kluge.....	139
2.2	Effekte der Bildverwendung im dokufiktionalen Text.....	175
2.3	Interviewkompilation oder der sogenannte Doku-Roman bei Jürgen Teipel	184
3	Fiktionalisierte Dokumentation: Rainald Goetz: Rave, Thomas Meinecke: Tomboy.....	215
3.1	Emphatische Evokation von Zeitgeschichte bei Rainald Goetz .	215
3.2	Die Dokumentation wissenschaftlicher Diskurse bei Thomas Meinecke	246
III	Resümee und Ausblick.....	283
	Literaturverzeichnis	295
1.	Quellen.....	295
2.	Andere Literatur.....	296