

Inhalt

I.	Einleitung	1
II.	Initiationsverweigerung und die Familie als Gefängnis	7
A.	Wahnsinn und Tod in <i>The Last of the Crazy People</i>	7
1.	Soziale Normen als Störfaktoren von Initiation	7
	a) Soziale Normen und Werte der Winslows	7
	b) Die Verweigerung von Initiation aufgrund der Tabuisierung der Sexualität	15
	c) Die Erfahrung von Tod und Töten und ihr intertextueller Kontext	22
2.	Die Kumulation kritischer Lebensereignisse als Ursache von Wahnsinn und Tod	38
	a) Die Kommunikationsstrukturen der Familie Winslow: Nicht erfolgende und fehlgeleitete Kommunikation	38
	b) Kritische Lebensereignisse der Winslows und ihre Folgen	49
	c) Fehlgeleitete Coping-Strategien – ein Resultat des Versagens des sozialen Netzes	55
B.	Das Spannungsfeld von Familie, Wahnsinn und Geschichte in <i>Can You See Me Yet?</i>	58
1.	Identität und Selbstverwirklichung	58
	a) Familienidentität und Ich-Identität	58
	b) Verlusterlebnisse und Schuldzuweisungen als Auslöser für Wahnsinn	63
	c) Wahnsinn und Gottsuche	65
2.	Das Individuum im Kontext der historischen Realität	68
	a) Das Mit- und Gegeneinander in der Anstalt	68
	b) Verbindungen zur Außenwelt	71
III.	Individueller und kollektiver Wahnsinn als todbringende Mechanismen der Weltkriege und Ideologien	78
A.	Der Erste Weltkrieg und seine postmoderne intertextuelle Darstellung in <i>The Wars</i>	78
1.	Die Collagetechnik zur Rekonstruktion des Schicksals des Protagonisten	78
2.	Tod und Töten: Prägende kritische Lebensereignisse	82
	a) Rowenas Tod als Auslöser für Roberts Flucht aus dem familiären Kontext	82
	b) Lernen zu töten, um zu überleben und überleben, um zu töten	86

3.	Geschichte durch Krieg: Mensch und Tier als Material im Ersten Weltkrieg	90
	a) Die vornehmlich technischen Schrecken des Krieges	90
	b) Leben und Sterben als existenzielle Kontrapunkte.....	105
	c) Der unmenschliche Mensch	113
	d) Wahnsinn als Normalität.....	118
B.	Die historische und physiologische Determination der Protagonistin in <i>The Butterfly Plague</i> : Geschichte und literarische Prätexte.....	125
1.	Nelly Sachs' <i>Sternverdunkelung</i> als rahmengebender Bildhintergrund	125
2.	Sensibilität, Liebe und Fremdheit: Grundlagen kritischer Lebensereignisse von Ruths Europaerfahrung.....	133
3.	Hämophilie – ein kritisches Lebensereignis und sein literarischer Prätext.....	147
4.	Hollywood als Hintergrund und Kulisse: Die Welt des Films als bizarres Setting für die Alpträume der Realität.....	153
	a) Ruths Traum der Ereignisse in Alvarez Canyon	153
	b) Die unterschiedlichen Verbindungen der Mitglieder der Familie Damarosch zum Hollywoodfilm	160
5.	Ruths 'Befreiung' vom Alptraum ihrer (Prä-)Determinierung durch Zeitgeschichte, Familie, Erbkrankheit und Erfahrung	167
	a) Race: Bewältigung durch Vereinigung und Vereinnahmung.....	167
	b) "The Chronicle of the Butterfly Trees"	171
	c) Tod als Verlust und Befreiung	172
C.	Die Unmöglichkeit von Neutralität und damit der Unschuld in der wahnsinnigen Welt des Zweiten Weltkriegs in <i>Famous Last Words</i>	187
1.	Schreiben als intentionale Produktion: Funktionen und Konsequenzen von Mauberleys Werk	187
	a) Die Präfiguration des Protagonisten durch ein kritisches Lebensereignis in der Kindheit und die intertextuelle Herleitung seines Namens	187
	b) Motive Mauberleys zur Abfassung seines Werks und Rezeptions'risiken' für den Protagonisten	196
2.	Lesen als von Persönlichkeit, Weltbild und Lebenserfahrung geprägte Rezeption	202
	a) Die Lektüre der Entdeckung und fiktionalen Rezeptionserwartung von Mauberleys Werk.....	202
	b) Die eigentliche Erzählung von Mauberleys Verbindung mit den Nationalsozialisten und deren weitere fiktionale Rezeption.....	213
	(1) Hugh und Wallis Simpson	213
	(2) Hugh und die kritischen Lebensereignisse Isabella Loversos	219

(3) Von Portugal ins Exil auf die Bahamas: Machtverlust und Verbannung als kritische Lebensereignisse der Windsors	238
(4) Kritische Lebensereignisse in Realität und Fiktion: Historische Personen und fiktive Figuren	246
(5) Kritische Lebensereignisse, Traumata und Tod: Die Windsors und Hugh Selwyn Mauberley	253
3. Der Leser im Fokus: Die Rezeption von <i>Famous Last Words</i> als kritisches Lebensereignis	263
IV. Ergebnisse und Schlussfolgerungen	267
V. Literaturverzeichnis.....	275
1. Primärliteratur	275
a) Analytierte Texte	275
b) Weitere Primärtexte	275
2. Sekundärliteratur	276
a) Monographien und Beiträge aus Sammelbänden	276
b) Aufsätze aus Zeitschriften.....	279
c) Rezensionen	280
d) Internetquellen	280
e) Sonstige Quellen	284