

NEUE BEITRÄGE ZUR GERMANISTIK
BAND 15, HEFT 1
2016

INTERNATIONALE AUSGABE VON „DOITSU BUNGAJU“

Sonderthema „Redseligkeit und Stillschweigen in Texten Thomas Manns“

Yasumasa OGURO: Einleitung zum Sonderthema	7
平野啓一郎: 日本の一愛読者——トーマス・マンと三島由紀夫	20
Sonderbeitrag von Keiichiro HIRANO: Ein japanischer Mann-Verehrer – Thomas Mann und Yukio Mishima	24
Mayuko KIDO: Masken und Spiegel. Die Erzählstrategie in Thomas Manns autobiographischem Essay <i>Im Spiegel</i>	29
Sakie SAKAMOTO: „Quietismus“ und „Aktivismus“. Die sinnstiftende Funktion des gehörten Lauts als Leitmotiv in Thomas Manns <i>Der Zauberberg</i>	43
Kazuhiko TAMURA: Die Dingwelt auf dem <i>Zauberberg</i>	61
Yasumasa OGURO: <i>Der Zauberberg</i> und <i>Doktor Faustus</i> als apokalypti- sche Zwillinge – Thomas Manns Kampf um ein drittes Reich –	78
Thomas PEKAR: <i>Thamar</i> – ein verschwiegenes Selbstporträt Thomas Manns?	97
Keita FUKUMOTO: Das Organische und das Unorganische bei <i>Doktor Faustus</i> – Das III. Kapitel als Paradigma des gesamten Romans –	112
Yoshiko HAYAMI: Erzählen oder Schweigen? Thomas Mann und Theo- dor W. Adorno zum <i>Doktor Faustus</i>	130
Ichiro OGATA: Spiel mit dem Realismus. Konfrontation mit der Mo- derne bei Thomas Mann	152

Rezensionen

Walter Rupprecht: *Passagen – Studien zum Kulturaustausch zwischen Japan und dem Westen*. München (Iudicium) 2015. Von Haruyo YOSHIDA169

Beiträger/innen175