

INHALT

Einleitung

Die Tugend der Aufrichtigkeit und ihre Grenzen

Simon Bunke / Katerina Mihaylova.....7

Ironie in der Antike

Waltraud von Pippich.....17

Die Figur des Liebenden –

Aporien der Kommunikation im mittelhochdeutschen Minnesang

Margreth Egidi.....43

Die Pest ist ein Chamäleon:

Der Wahrheitsdiskurs in den Pesttraktaten Ludovico Settalas und
Alessandro Tadinis über die Mailänder Pest von 1629–1630

Sabine Kalff.....55

Fürst, Fürstenberater, Geschichtsschreiber, Prophet:

Grenzfiguren der Aufrichtigkeit bei Machiavelli

Stefano Saracino.....79

Grenzfigur Verhaltenslehrer.

Gottfried Immanuel Wenzels populäre Anthropologie führt
den aufgeklärten Menschen auf das bürgerliche Parkett

Alexander Košenina.....101

Der Freymüthige. Eine Grenzfigur der Aufrichtigkeit <i>Simon Bunke</i>	111
Gefährliche Ehrlichkeit. Der Physiognomikstreit zwischen Lichtenberg und Lavater <i>Volker Hoffmann</i>	121
Freundschaft als Refugium der Humanität. Kant über Vertrautheit und Offenherzigkeit in einer misstrauischen und unaufrichtigen Welt <i>Andreas Trampota</i>	135
Die Geburt des modernen Autors aus dem Geist der Aufrichtigkeit <i>Michael Bastian Weiß</i>	161
Das Kind und der Aufrichtigkeitsdiskurs des 18. und 19. Jahrhunderts <i>Sebastian Susteck</i>	179
Another one bites the dust (Der Finanzdienstleister) <i>Wolfgang Engler</i>	209
Autorenverzeichnis.....	221