

Inhaltsverzeichnis

1	EINLEITUNG	9
2	BILD UND BIDLICHKEIT	15
2.1	Bild und Diskurs	15
2.2	Bildlichkeit als pluralistisches Konzept	21
2.3	Bild, Medium und Zeichen	24
2.4	Das Bild als dreiwertige Relation.....	29
2.5	Metabilder	33
3	BILD UND WASSER	41
3.1	Zur welterzeugenden Metaphorik des Wassers	41
3.2	Der neuzeitliche Traditionsbruch innerhalb der Wassersymbolik	43
3.3	Wasserkonzepte	44
3.3.1	Relationalität.....	44
3.3.2	Ambivalenz	45
3.3.3	Unbegrenztheit	47
3.3.4	Qualitätslosigkeit	50
3.4	Aquatische Bildkonzepte	53
3.4.1	Wassermetaphern des künstlerischen Bildes	53
3.4.2	Wassermetaphern des Imaginären: Geschlechterimagologien	59
3.4.3	Wasser als erotisches Wahrnehmungsdispositiv	61
3.4.4	Wassermetaphern der Wahrnehmung	63
3.4.5	Wassermetaphern des Modernen	66
3.4.6	Wassermetaphern des technischen Bildes.....	69
3.4.7	Wassermetaphern des Mentalen	71
3.5	Reflexion	77

4	WASSERBILDER ALS FILMISCHE DENKFIGUREN	79
	Form, Struktur und filmische Selbstbeobachtung	79
	Das Kunstwerk als Reflexionszentrum	81
4.1	Wasser und Sichtbarkeit: Phänomenale Selbsterkundungen im Film	85
	Wasser im frühen Film	85
	Images d'Ostende (B 1929)	91
	Regen (NL 1929)	92
	Surf and Seaweed (US 1931)/ H2O (US 1929)	94
	Blacktop: A story of the washing of a school play yard (US 1952)	96
	Reflexion	97
4.2	Wasser und Figur: Interaktionsformen filmischer Selbsterkundung	102
4.2.1	Aktionsbeziehungen	108
	Taris, roi de l'eau (FR 1931)	108
	She Gods of Shark Reef (US 1958)	110
	Welcome (FR 2009)	113
	The Freediver (UK 2004)	115
	Respiro (IT 2002)	118
4.2.2	Wahrnehmungsbeziehungen	122
	Tiger Shark (US 1932)	122
	Stromboli, terra di dio (IT 1949)	126
	Freedom (FR, LT, PT 2000)	130
	Reflexion	137
4.3	Wasserräume und Bildräume: Differenzen von Bild und Welt	140
	La Sirène (FR 1904)	140
	Le Tempestaire (FR 1947)	142
	Tabu. A Story of the South Seas (US 1931)	145
	The Boat (US 1921)	150
	In Nacht und Eis (DE 1912)	153
	20.000 Leagues under the Sea (US 1916)	155
	Reflexion	159

4.4	Wasser und Wahrnehmung: Die Filmfigur als Personifikation des Bildes	162
	El Dorado (FR 1921).....	162
	L'Invitation au Voyage (FR 1927).....	164
	Morte a Venezia (IT 1971).....	167
	Watercolours (US 2008).....	174
	Beau Travail (FR 1999).....	179
	Maldone (FR 1928).....	183
	Woswraschtschenije (RU 2003).....	186
	Reflexion.....	192
4.5	Wasser im Zusammenspiel der Sinne: Das filmische Bild als intermediale Konstellation	196
	Russalotschka (SU, BG 1976).....	196
	Malá Morská Víla (CS 1975).....	198
	Ondine (IE, UK 2009).....	202
	The Woman on the Beach (US 1947).....	206
	Pandora and the flying Dutchman (UK 1951).....	209
	L'Invenzione di Morel (IT 1974).....	213
	The Pianotuner of Earthquakes (UK/DE/FR 2005).....	217
	Tuvalu (De 1999).....	223
	Reflexion.....	230
4.6	Wasser und Leinwand: Das Bild als Projektionsfläche	238
	La Fée des grèves (FR 1909), Le Pêcheur de Perles (FR 1907).....	238
	Sunrise- A Song of Two Humans (US 1927).....	246
	Herz aus Glas (DE 1976).....	248
	Medea (DK 1988).....	252
	Reflexion.....	258
4.7	Filmische Wasserbilder als Bilder des Bewusstseins	265
	Cœur fidèle (FE 1923).....	268
	Bonjour Tristesse (UK/US 1957).....	272
	The River (US 1929).....	277
	Nerven (DE 1919).....	280
	At Land (US 1944).....	284
	Maelström (CA 2000).....	286
	Hierro (E 2008).....	289
	Stalker (SU 1978).....	302
	Reflexion.....	307

5	SCHLUSS	319
5.1	Zur Zielsetzung der vorliegenden Untersuchung	319
5.2	Zweifaches Erkenntnisinteresse	319
5.3	Begriffsfelder filmischer Bildlichkeit	321
5.4	Zur Funktion des Wassers innerhalb der filmischen Bildreflexion	328
5.5	Zur Rolle der Einbildungskraft	329
5.6	Ausblick: Bilder als Erkenntnisform des Unbestimmten	331
	Abbildungsnachweis	337
	Filmverzeichnis	339
	Literaturverzeichnis	342