

# Inhalt

Vorwort.....	7
<i>Albert Meier</i>	
Potz Tausend, Novelle! Die Chemie der Fremden in Friedrich Hebbels <i>Barbier Zitterlein</i> .....	11
<i>Pei Zhang</i>	
Brigittas <i>gender trouble</i> : Vom Sonderling zur Heldin. Zu Adalbert Stifters <i>Brigitta</i> .....	19
<i>Li Jiang</i>	
Das idealisierte Fremde in Paul Heyses Novellen .....	29
<i>Aihong Jiang</i>	
Außenseiter in Gottfried Kellers <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i> .....	41
<i>Wenjie Liu</i>	
Das Fremde in Gottfried Kellers <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i> .....	49
<i>Uwe Japp</i>	
Die Faszination des Fremden in Werken Theodor Storms ( <i>Auf der Universität, Von Jenseit des Meeres, Draußen im Heidedorf</i> ) .....	59
<i>Stefan Scherer</i>	
Verwilderter Realismus nach der Reichsgründung. Fremdheit als das ‚interne Andere‘ beim mittleren Raabe: <i>Zum wilden Mann</i> .....	77
<i>Christoph Deupmann</i>	
Fremdheit in der Zeit. Historisches Erzählen als Inszenierung vertikaler Alterität (Felix Dahn, Theodor Storm) .....	97
<i>Madleen Podewski</i>	
Wie sich Fremdes in eine bürgerliche Ehe integrieren lässt und dabei realistische Darstellungsstrategien auf die Probe gestellt werden: Zu Friedrich Spielhagens <i>Das Skelet im Hause. Novelle</i> (1878) .....	109

*Mu Gu*

Die verführende Fremdheit. Ein Versuch über Fontanes

Gesellschaftsroman *L'Adultera* ..... 121*Yanhui Wang*

Vom Rand ins Zentrum. Ein Versuch über den Aufstieg des

*Gemeindekindes* (Marie von Ebner-Eschenbach)..... 131*Yan Zhang*

Die Zwiespältigkeit eines Doppelgängers (Theodor Storm)..... 141

*Leilian Zhao*Wirklichkeit und Fremdheit in den Romanen *Irrungen,**Wirrungen* und *Stine* von Theodor Fontane ..... 151

Auswahlbibliographie ..... 167

Die Beiträgerinnen und Beiträger ..... 171

Namenregister..... 173

Werkregister ..... 175