

## INHALTSVERZEICHNIS

Isabel Hernández, Dorota Sośnicka Statt einer Einleitung: Zu Beatrice Sandbergs 75. Geburtstag.....	9
Publikationen von Beatrice Sandberg (Auswahl) .....	13
Gerold Späth LESUNG MIT MUSIK IN LUXEMBOURG .....	21
Christian Haller AUTOBIOGRAPHISCHES SCHREIBEN .....	23
Anna Fattori (Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Macroarea di Lettere, Italien) Robert Walser als Ikarus: Das Mikrogramm-Gedicht <i>Schimmernde Inselchen im Meer</i> und das <i>Ikarussturz</i> -Gemälde von Pieter Bruegel d. Ä. ....	27
Kerstin Gräfin von Schwerin (Hamburg, Deutschland / Robert Walser-Gesellschaft, Bern, Schweiz) „Ich bin mir hier unvollständiger Ausdrucksart bewusst“: Robert Walsers <i>Cézannegedanken</i> .....	49
Isabel Hernández (Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, Spanien) „Aber ich bin immer noch verborgen in meinem Märchen und weiß noch nicht, wie es endet“: Zu Cécile Ines Loos' <i>Hinter dem Mond</i> .....	63
Daniel Annen (Kantonsschule Kollegium Schwyz, Schweiz) Auferstehung von Narrentänzern: Zu Meinrad Inglin's <i>Die Welt in Ingoldau</i> und <i>Werner Amberg</i> .....	79
Ofelia Martí-Peña (Universidad de Salamanca, Spanien) Max Frisch's <i>Stiller</i> , <i>Homo faber</i> und <i>Montauk</i> : Identitätsproblem und autobiographisches Schreiben .....	93

Vesna Kondrič Horvat (Univerza v Mariboru, Filozofska fakulteta, Slowenien) „Warum sind sie noch hier?“ Flucht und Migrationen in Erica Pedrettis Roman <i>Veränderung oder Die Zertrümmerung von dem Kind Karl und anderen Personen</i> .....	109
Teresa Martins de Oliveira (Universidade do Porto, Faculdade de Letras, Portugal) <i>Der Absender</i> von Daniel Ganzfried: Eine Familiensaga des Postgedächtnisses .....	127
Malcolm Pender (Strathclyde University, School of Humanities, Glasgow, Großbritannien) Drei autobiographische Darstellungen eines Krebsleidens: Zu Fritz Zorns <i>Mars</i> , Walter Matthias Diggelmanns <i>Schatten. Tagebuch einer Krankheit</i> und Peter Nolls <i>Diktate über Sterben und Tod</i> .....	143
Peter Rusterholz (Universität Bern, Schweiz) Die Brücken Hugo Loetschers: Leben und Erzählen zwischen Autobiografie und Roman .....	157
Ján Jambor (Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta, Slowakei) Von der biographischen zur intertextuellen Fabulierwelt: Zu den intertextuellen Bezügen zwischen Jacobus de Voragine <i>Legenda aurea</i> und Peter Stamms <i>Agnes</i> .....	175
Gonçalo Vilas-Boas (Universidade do Porto, Faculdade de Letras, Portugal) Drei Biographien im Roman <i>Postskriptum</i> von Alain Claude Sulzer .....	195
Jürgen Barkhoff (University of Dublin, Trinity College, Irland) Heimat im Dazwischen: Transiträume und transitorische Bewegungen in Melinda Nadj Abonjis <i>Tauben fliegen auf</i> .....	205
Dorota Sośnicka (Uniwersytet Szczeciński, Wydział Filologiczny, Polen) Ein wortmächtiges ‚Amalgam‘ aus Menschenleben und See: Zum (Auto)Biographischen in Gerold Späths Spielwelten zwischen Realität und Phantasie .....	221
Autorinnen und Autoren .....	251