

# INHALT

## 1 THEORETISCHE ANNÄHERUNGEN

Bernd Dolle-Weinkauff

### **What Are »Historical Comics«?**

On Historical Storytelling in Comics, Manga and Graphic Novels 11

Christine Gundermann

### **Zwischen Genre, Gattung und Typus**

Geschichtscomics aus geschichtswissenschaftlicher Perspektive 29

Jörn Ahrens

### **Neun Thesen zur Möglichkeit einer Rekonfiguration von Geschichte im Comic**

45

Stephan Packard

### **Historical Time in Panel Spaces**

Chronotopic Appropriations in Comics 57

## 2 ERZÄHLWEISEN

Tanja Zimmermann

### **Zwischen Dokumentation und Vision**

Comiczeichner als Reporter und Seher 77

Alexander Press

**Zur narrativen Verwendung kunsthistorischer Vorbilder** 95

	Natalie Veith		
	<b>The (Neo-)Victorian Rhetoric of Representation and the End of Referentiality in <i>Sebastian O.</i></b>		107
	Andreas Heimann		
	<b>Ente der Geschichte</b>		
	Historische Ereignisse in Don Rosas <i>The Life and Times of Scrooge McDuck</i> und ihre narrative Funktion		119
	Carolin Führer		
	<b>Versuch einer narratologischen Typenbildung zu Geschichtscomics am Beispiel von Comics und Graphic Novels über die DDR</b>		129
3	VON DER ANTIKE BIS INS 20. JAHRHUNDERT: GESCHICHTE ALS STOFF		
	Maximilian Görmar		
	<b>»Die Säule des Kommissos«</b>		
	De- und Rekonstruktion von Geschichte in der Comiczeitschrift <i>Mosaik</i> von Hannes Hegen		145
	Anja Lange		
	<b><i>Daohopak</i> – ein Comicreihe über Kosaken als Teil der Identitätsbildung der Ukraine</b>		157
	Lukas Sarvari		
	<b>Feudalismus – Moderne – Weltkrieg</b>		
	Geschichtsbilder in drei Gekiga von Kazuo Kamimura		171
	Hans-Joachim Backe		
	<b><i>The League of Extraordinary Gentlemen as (Cultural) History</i></b>		189
	Michael F. Scholz		
	<b>Historiencomics im Zeichen schwedischer Neutralitätspolitik 1942/43</b>		209
	Markus Oppolzer		
	<b>John Lewis's <i>March</i> – Promoting Social Action through Comics</b>		225
	Sándor Trippó		
	<b>Die DDR-Vergangenheit in Comics und Graphic Novels</b>		239

Matthias Harbeck

**Comics als Gegenstand der historischen Stereotypenforschung**

253

#### 4 ANSICHTEN VON KRIEG UND FRIEDEN IM 20. JAHRHUNDERT

Frank Estelmann

**Du weißt nichts, Jacques Tardi**

Phantasmagorien des Ersten Weltkriegs im französischen  
Gegenwartscomic

275

Christian Chappelow

**Hitler und die Moral der Geschichte**

Über Mizuki Shigeru und seinen Manga *Gekiga Hittorô*

293

Sylvia Kesper-Biermann

**Bildergeschichten gegen den Krieg**

Comics und Friedensbewegung in den 1970er und 1980er Jahren

307

Beiträgerinnen und Beiträger

325