

# Inhalt

Vorwort . . . . .	VII
MICHAEL ERLER Damit große Taten nicht ohne Ruhm bleiben: Episches Erzählen bei Homer und Herodot . . . . .	1
JAN ERIK HESSLER Erzählen von der Vergangenheit bei griechischen Rednern . . . . .	15
THOMAS BAIER Didaktisches Erzählen bei Seneca . . . . .	43
BRIGITTE BURRICHTER Die Kunst des Erzählens bei Chrétien de Troyes . . . . .	63
CHRISTIAN BUHR Erzählung und Weltwahrnehmung im ‚Iwein‘ Hartmanns von Aue .	79
ELISABETH SCHMID Das narrative Potential des Eremiten . . . . .	103
CATRINEL BERINDEI Schlechtes Erzählen? Die Zwergenkönigin Jerome im ‚Friedrich von Schwaben‘ . . . . .	129
ISABEL KARREMANN Die Kunst des Lesens: Laurence Sternes ‚The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman‘ . . . . .	147
BARBARA HUNFELD Auf der Schwelle. Zeichen, Dinge und Subjekt an Erzählanfängen des 19. Jahrhunderts (Eichendorff, Stifter, Keller, Fontane, Hofmannsthal) . . . . .	165
JOCHEN ACHILLES Moralische Transgression und narrative Konvention. Scheiternde Selbstfindung in Oscar Wildes ‚The Picture of Dorian Gray‘ (1891) und Bret Easton Ellis ‚American Psycho‘ (1991) . . . . .	185
MICHAEL STORCH „Ich bin für volkstümliche Dichtung“ – Populäres Wirkungskalkül und anthropologische Didaxe in Alfred Döblins ‚Berlin Alexanderplatz‘ . . . . .	217
MARKUS HIEN Historisch-soziologisches Erzählen: Lion Feuchtwangers ‚Erfolg‘ .	249

GERHARD PENZKOFER	
Magischer Realismus in der lateinamerikanischen Literatur: Carpentier, Asturias, García Márquez . . . . .	279
DIETER WROBEL	
Postmoderne Collageromane: Andreas Okopenko – Max Frisch – Klaus Modick . . . . .	319
JULIAN SCHRÖTER / FOTIS JANNIDIS	
Die Brennerromane von Wolf Haas als postmoderne Unterhaltungskrimis . . . . .	355
Personen- und Werkregister . . . . .	375
Autoren und Herausgeber . . . . .	383