

# 111 Werke

- 1\_\_\_ Gregorianischer Choral (um 600) | Papst Gregor I.  
*1.000 Jahre alte Chill-out-Klänge* | 10
- 2\_\_\_ Missa Papae Marcelli (1562) | Giovanni Pierluigi da Palestrina  
*Eine Messe für den Papst* | 12
- 3\_\_\_ Madrigale (1594–1611) | Carlo Gesualdo di Venosa  
*Musik eines Mörders* | 14
- 4\_\_\_ L'Orfeo (1607) | Claudio Monteverdi  
*Der erste Held der Oper* | 16
- 5\_\_\_ Miserere (um 1638) | Gregorio Allegri  
*Der junge Mozart als Spion* | 18
- 6\_\_\_ Ballet de la Nuit (1653) | Jean-Baptiste Lully  
*Der tanzende »Sonnenkönig«* | 20
- 7\_\_\_ Kanon in D-Dur (zwischen 1677 und 1695) | Johann Pachelbel  
*Die Popsong-DNA* | 22
- 8\_\_\_ Te Deum (1692) | Marc-Antoine Charpentier  
*Barockhit für die Eurovision* | 24
- 9\_\_\_ La Follia (vor 1700) | Arcangelo Corelli  
*Akkordfolge für Verrückte* | 26
- 10\_\_\_ »Brandenburgische Konzerte« (1721) | Johann Sebastian Bach  
*Musik für die Schublade* | 28
- 11\_\_\_ Air D-Dur (um 1722) | Johann Sebastian Bach  
*Vom Barock zum Rock* | 30
- 12\_\_\_ Die vier Jahreszeiten (1725) | Antonio Vivaldi  
*Der Klassik-Hit des »roten Priesters«* | 32
- 13\_\_\_ Coronation Anthems (1727) | Georg Friedrich Händel  
*Für den König – und den König Fußball* | 34
- 14\_\_\_ Matthäus-Passion (1727) | Johann Sebastian Bach  
*Oper in der Kirche* | 36
- 15\_\_\_ Xerxes (1738) | Georg Friedrich Händel  
*»Largo« für einen Kastraten* | 38
- 16\_\_\_ »Teufelstriller-Sonate« (1740) | Giuseppe Tartini  
*Musik des Leibhaftigen?* | 40
- 17\_\_\_ Der Messias (1741) | Georg Friedrich Händel  
*Klangprächtiges Comeback* | 42
- 18\_\_\_ »Goldberg-Variationen« (1742) | Johann Sebastian Bach  
*Musik für einen Schlaflosen* | 44

- 19\_\_\_ Feuerwerksmusik (1749) | Georg Friedrich Händel  
*Pyrotechnik mit Hindernissen* | 46
- 20\_\_\_ Die Kunst der Fuge (1750) | Johann Sebastian Bach  
*Klänge des Universums* | 48
- 21\_\_\_ Flötenkonzert Nr. 3 C-Dur (Entstehungszeit unbekannt) |  
Friedrich II. von Preußen  
*Ein König komponiert* | 50
- 22\_\_\_ Klavierstücke KV 1 (1761) | Wolfgang Amadeus Mozart  
*Erwachen eines Wunderkindes* | 52
- 23\_\_\_ Menuett A-Dur (1771) | Luigi Boccherini  
*Ein Tänzchen, das Geschichte schrieb* | 54
- 24\_\_\_ »Abschiedssinfonie« (1772) | Joseph Haydn  
*Wenn Musiker den Dienst verweigern* | 56
- 25\_\_\_ Eine kleine Nachtmusik (1787) | Wolfgang Amadeus Mozart  
*Serenade mit Rätseln* | 58
- 26\_\_\_ Don Giovanni (1787) | Wolfgang Amadeus Mozart  
*Ein Wüstling auf der Opernbühne* | 60
- 27\_\_\_ »Jupiter-Sinfonie« (1788) | Wolfgang Amadeus Mozart  
*Summe der Sinfonik* | 62
- 28\_\_\_ Klarinettenkonzert (1791) | Wolfgang Amadeus Mozart  
*Abschiedswerk für einen Virtuosen* | 64
- 29\_\_\_ Requiem (1791) | Wolfgang Amadeus Mozart  
*Kein Bote aus dem Jenseits* | 66
- 30\_\_\_ »Sinfonie mit dem Paukenschlag« (1792) | Joseph Haydn  
*Plötzliches Erwachen in Takt 16* | 68
- 31\_\_\_ »Kaiserquartett« (1797) | Joseph Haydn  
*Variationen über das »Lied der Deutschen«* | 70
- 32\_\_\_ Andante favori (1803/1804) | Ludwig van Beethoven  
*Musik für die »Unsterbliche Geliebte«?* | 72
- 33\_\_\_ Requiem c-Moll (1804) | Antonio Salieri  
*Totenfeier für den »Mozart-Feind«* | 74
- 34\_\_\_ Sinfonie Nr. 5 (1808) | Ludwig van Beethoven  
*Schicksal und Revolution* | 76
- 35\_\_\_ »Für Elise« (1810) | Ludwig van Beethoven  
*Albumblatt für eine Unbekannte* | 78
- 36\_\_\_ Der Barbier von Sevilla (1816) | Gioacchino Rossini  
*Bestseller aus der Opernfabrik* | 80
- 37\_\_\_ Capricen (1817) | Niccolò Paganini  
*Das erste Opus des Teufelsgeigers* | 82
- 38\_\_\_ »Forellenquintett« (1819) | Franz Schubert  
*Ein Quintett als Reisesouvenir* | 84

- 39\_\_\_ Der Freischütz (1821) | Carl Maria von Weber  
*Deutsche Romantik auf der Opernbühne* | 86
- 40\_\_\_ Sinfonie h-Moll »Unvollendete« (1822) | Franz Schubert  
*Ein Dokument des Scheiterns?* | 88
- 41\_\_\_ Sinfonie Nr. 9 (1824) | Ludwig van Beethoven  
*Die Sinfonie der Menschheitsverbrüderung* | 90
- 42\_\_\_ »Ave Maria« (1825) | Franz Schubert  
*Ein Lied aus dem schottischen Hochland* | 92
- 43\_\_\_ Norma (1831) | Vincenzo Bellini (1801–1835)  
*Die Schicksalspartie der Maria Callas* | 94
- 44\_\_\_ Symphonie fantastique (1830, revidiert 1832) | Hector Berlioz  
*Opiumrausch als Sinfonie* | 96
- 45\_\_\_ Sinfonie Nr. 4 A-Dur op. 90 »Italienische« (1833) | Felix Mendelssohn  
*Klänge aus dem sonnigen Süden* | 98
- 46\_\_\_ Soirées musicales op. 6 (1836) | Clara Schumann, geborene Wieck  
*Klavierstücke im Schatten* | 100
- 47\_\_\_ Kinderszenen op. 15 (1838) | Robert Schumann  
*Auch für große Leute* | 102
- 48\_\_\_ 24 Préludes op. 28 für Klavier (1839) | Frédéric Chopin  
*Ein Gruß von den Balearen* | 104
- 49\_\_\_ »Gefangenenchor« aus der Oper Nabucco (1842) | Giuseppe Verdi  
*Geburt einer heimlichen Hymne* | 106
- 50\_\_\_ »Hochzeitsmarsch« (1843) | Felix Mendelssohn  
*Wenn Shakespeare-Helden heiraten ...* | 108
- 51\_\_\_ Ungarische Rhapsodie Nr. 2 c-Moll (1847) | Franz Liszt  
*Vom Konzertpodium in den Zeichentrickfilm* | 110
- 52\_\_\_ Liebestraum Nr. 3 As-Dur (1850) | Franz Liszt  
*Heiße Gefühle am Klavier* | 112
- 53\_\_\_ Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 97 »Rheinische« (1850) | Robert Schumann  
*Klangbilder vom großen Strom* | 114
- 54\_\_\_ »Ave Maria« (1852) | Charles Gounod  
*Zwei Komponisten – ein Klassik-Hit* | 116
- 55\_\_\_ Variationen op. 23 (1863) | Johannes Brahms  
*Ein Gruß der Engel?* | 118
- 56\_\_\_ Tristan und Isolde (1865) | Richard Wagner  
*Ein Akkord schreibt Musikgeschichte* | 120
- 57\_\_\_ An der schönen blauen Donau op. 314 (1867) | Johann Strauß Sohn  
*Von Wien um die Welt* | 122
- 58\_\_\_ Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26 (1868) | Max Bruch  
*Fast zu erfolgreich* | 124

- 59\_\_\_ Siegfried-Idyll (1870) | Richard Wagner  
*Musik auf der Treppe* | 126
- 60\_\_\_ Aida (1871) | Giuseppe Verdi  
*Eine italienische Oper am Nil* | 128
- 61\_\_\_ Bilder einer Ausstellung (1874) | Modest Mussorgsky  
*Wenn Bilder Klänge werden ...* | 130
- 62\_\_\_ Klavierkonzert Nr. 1 b-Moll op. 23 (1874) | Peter Tschaikowsky  
*Triumph im fernen Amerika* | 132
- 63\_\_\_ Carmen (1875) | Georges Bizet  
*Die Femme fatale aus Spanien* | 134
- 64\_\_\_ Die Moldau (1875) | Friedrich Smetana  
*Mebr als klingende Gewässerkunde* | 136
- 65\_\_\_ Der Ring des Nibelungen (1876) | Richard Wagner  
*Vier Opern für den »Grünen Hügel«* | 138
- 66\_\_\_ Sinfonie Nr. 1 (1876) | Johannes Brahms  
*»Beethovens Zehnte«?* | 140
- 67\_\_\_ Sinfonie Nr. 4 (1881) | Anton Bruckner  
*Sonderling und Spätentwickler* | 142
- 68\_\_\_ Der Karneval der Tiere (1886) | Camille Saint-Saëns  
*Zoologische Feier im Verborgenen* | 144
- 69\_\_\_ Morgenstimmung (1888) | Edvard Grieg  
*Berühmtester Tagesanbruch der Musikgeschichte* | 146
- 70\_\_\_ Scheherazade op. 35 (1888) | Nikolai Rimski-Korsakow  
*Sie erzählte um ihr Leben* | 148
- 71\_\_\_ 3 Gymnopédies (1888) | Erik Satie  
*Der einsame Meister aus dem »Chat Noir«* | 150
- 72\_\_\_ Clair de Lune aus der Suite bergamasque (1890) | Claude Debussy  
*Ein Klavier in der Nacht* | 152
- 73\_\_\_ Nussknacker-Suite (1892) | Peter Tschaikowsky  
*Weihnachtsmärchen als Ballett* | 154
- 74\_\_\_ Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 74 »Pathétique« (1893) |  
Peter Tschaikowsky  
*Abgesang mit Geheimnissen* | 156
- 75\_\_\_ Sinfonie »Aus der Neuen Welt« (1893) | Antonín Dvořák  
*Ein Böhme in New York* | 158
- 76\_\_\_ Méditation aus der Oper Thaïs (1894) | Jules Massenet  
*Klänge der Läuterung* | 160
- 77\_\_\_ Also sprach Zarathustra op. 30 (1896) | Richard Strauss  
*Sinfonische Philosophievorlesung* | 162
- 78\_\_\_ Enigma-Variationen op. 36 (1899) | Edward Elgar  
*Britisches Musik-Mystery* | 164

- 79\_\_\_ Finlandia op. 26 (1899) | Jean Sibelius  
*Politisch brisante Tondichtung* | 166
- 80\_\_\_ Sinfonie Nr. 5 cis-Moll (1904) | Gustav Mahler  
*Ein Brief als »Adagietto«* | 168
- 81\_\_\_ La Mer (1905) | Claude Debussy  
*Musik des Ozeans* | 170
- 82\_\_\_ Le Poème de l'Extase op. 54 (1908) | Alexander Skrjabin  
*Farbenrausch eines Ultraexzentrikers* | 172
- 83\_\_\_ The Unanswered Question (1908) | Charles Ives  
*Der stille Avantgardist* | 174
- 84\_\_\_ Klavierkonzert Nr. 3 d-Moll op. 30 (1909) | Sergej Rachmaninow  
*Russisches Weltschmerz-Konzert* | 176
- 85\_\_\_ Adagio aus der Sinfonie Nr. 10 (1910) | Gustav Mahler  
*Abschied einer gequälten Seele* | 178
- 86\_\_\_ Allegro barbaro (1911) | Béla Bartók  
*Das Klavier als Schlagzeug* | 180
- 87\_\_\_ Der Rosenkavalier (1911) | Richard Strauss  
*Zurück zu den Perücken* | 182
- 88\_\_\_ Le sacre du printemps (1913) | Igor Strawinsky  
*Skandalwerk mit Folgen* | 184
- 89\_\_\_ Die Planeten op. 32 (1916) | Gustav Holst  
*Götter aus dem All* | 186
- 90\_\_\_ Pacific 231 (1923) | Arthur Honegger  
*Eine Lokomotive im Konzertsaal* | 188
- 91\_\_\_ Klaviersuite op. 25 (1923) | Arnold Schönberg  
*Neue Regeln für zwölf Töne* | 190
- 92\_\_\_ Rhapsody in Blue (1924) | George Gershwin  
*Klassik-Triumph eines Songschreibers* | 192
- 93\_\_\_ Turandot (1924) | Giacomo Puccini  
*Schlaflos in Peking* | 194
- 94\_\_\_ Römische Trilogie (1916–1928) | Ottorino Respighi  
*Der »Sound« der Ewigen Stadt* | 196
- 95\_\_\_ Boléro (1928) | Maurice Ravel  
*Klangfarbenstudie mit Sex-Appeal* | 198
- 96\_\_\_ Klavierkonzert für die linke Hand D-Dur (1930) | Maurice Ravel  
*Virtuos mit links* | 200
- 97\_\_\_ Violinkonzert (1935) | Alban Berg  
*Geigenspiel für eine Tote* | 202
- 98\_\_\_ Porgy and Bess (1935) | George Gershwin  
*Die Welt der Schwarzen auf der Opernbühne* | 204

- 99\_\_\_ Adagio for Strings (1936) | Samuel Barber  
*Das traurigste Stück der Welt* | 206
- 100\_\_\_ Carmina Burana (1937) | Carl Orff  
*Szenen aus dem Mittelalter* | 208
- 101\_\_\_ Concierto de Aranjuez (1939) | Joaquín Rodrigo  
*Klingendes Denkmal für eine königliche Residenz* | 210
- 102\_\_\_ Quartett für das Ende der Zeiten (1941) | Olivier Messiaen  
*Apokalypse im Gefangenenlager* | 212
- 103\_\_\_ »Leningrader Sinfonie« (1941) | Dmitri Schostakowitsch  
*Eine Sinfonie des Krieges* | 214
- 104\_\_\_ Bachianas Brasileiras (1930–1944) | Heitor Villa-Lobos  
*Klassik aus den Tropen* | 216
- 105\_\_\_ Metamorphosen (1945) | Richard Strauss  
*Klage eines 80-Jährigen* | 218
- 106\_\_\_ 4' 33" (1952) | John Cage  
*Stille, die keine ist* | 220
- 107\_\_\_ West Side Story (1957) | Leonard Bernstein  
*Straßenkämpfe zwischen den Genres* | 222
- 108\_\_\_ Adagio nach Albinoni (1958) | Remo Giazotto  
*Das Werk, das es nicht gibt* | 224
- 109\_\_\_ Poème symphonique (1962) | György Ligeti  
*Ein »Folterinstrument« macht Musik* | 226
- 110\_\_\_ Sinfonie der Klagelieder (1976) | Henryk Górecki  
*Der Chartbreaker vom Neue-Musik-Festival* | 228
- 111\_\_\_ Fratres (1977) | Arvo Pärt  
*Klanggebäude aus der Weltformel* | 230
- 112\_\_\_ Zugabe: Flohwalzer (Entstehungsdatum unbekannt) | Anonym  
*Polka, Walzer oder Katzenmarsch?* | 232