

Inhalt

Musik und Musiktheorie zwischen Tonalität und Zwölftonmethode	7
Zur Rezeptionsgeschichte von Arnold Schönbergs »Emanzipation der Präkomposition«	9
Gibt es eine »freie Atonalität«?	25
Der »Schenkerian approach«: Roy Travis' »new concept of tonality«	44
<i>Exkurs: Hermann Erpfs Klangzentren</i>	56
Die pitch-class set theory: Musikferne Matrix oder kompetentes analytisches System?	61
Allen Forte: Pro und Contra Schenker	69
Joseph Nathan Straus: Prolongation versus centricity	82
Olli Vaisaala: Registrally ordered pitch-class sets	92
Weitere Ansätze zu einer Synthese von Schichtentheorie und pitch-class set theory	95
<i>James Michael Baker</i>	95
<i>Robert Charles Suderburg</i>	103
<i>Robert Porter Morgan</i>	107
<i>Joel Lester</i>	109
<i>Fred Lehrdahl</i>	111
Resümee: »Back to the roots«	112
Analyse ausgewählter post-tonaler Kompositionen	
Arnold Schönbergs	117
Musik im Übergangsstadium und ihre Analyse	119
Tonale pitch-class sets	120
Modale pitch-class sets	131

Weitere signifikante pitch-class sets	135
<i>Sechs kleine Klavierstücke</i> op. 19, Nr. 2	145
Tradierte Sequenztechniken und motivische Auskomponierung: <i>In diesen Wintertagen</i> op. 14, Nr. 2	154
Zur Einheit der musikalischen Dimensionen: <i>George-Lieder</i> op. 15, Nr. 2 (»Hain in diesen Paradiesen«) . . .	165
Terzenschichtung, Symmetrie und Lamento: Komplexe Materialanordnung in <i>Mondestrunken</i> aus <i>Pierrot lunaire</i> op. 21	171
Kanonische Farbtransformationen <i>Fünf Orchesterstücke</i> op. 16, Nr. 3	181
Satztypus versus Materialstruktur: <i>Drei Klavierstücke</i> op. 11, Nr. 1	186
Die Einheit von Terzen- und Quartenschichtungen: <i>Sechs kleine Klavierstücke</i> op. 19, Nr. 6	193
Sind die post-tonalen Kompositionen Schönbergs chiffrierte musikalische Selbstporträts? Überlegungen zu den Signatur-sets	197
Schlussgedanken	203
Anhang	213
Literaturverzeichnis	215
Internetquellen	227
Quellen musikalischer Werke	227
Abbildungsnachweise	228
Personenregister	229