Inhalt

Einleitung Albrecht Koschorke 1

Sektion 1: Praktiken der Einfachheit 11

Einführung Niklaus Largier 11

Einfach lieben. Komplexität und die Dynamisierung von Aporie im Minnesang bis Walther von der Vogelweide Albrecht Hausmann 19
»Laß uns einfältig werden«. Gottvertrauen oder das Erzählen von ›einfachen‹ Erwartungspraktiken Susanne Reichlin 42
Gainsboroughs Spaziergänge Natürlichkeit als Aufgabe um 1800 Jan von Brevern 79
Die einfache Form des Erzählens (Experimentelle Geisteswissenschaften) Fritz Breithaupt 104
Die Psychopathologie der Komplexitätsreduktion: Paranoia Sandra Janßen 124
Wort, Wille und Wert in der Vertragsauslegung Lorenz Kähler 145

Diskussionsbericht Sektion 1: Praktiken der Einfachheit Erik Born 167

Sektion 2: Formalisierung und Form 173

Einführung Christoph Möllers 173

Der Plan. Über die literarische Form komplexer Systeme um 1800 Carlos Spoerhase 181
Einfach komplex. Zur Form und Lektüre der Aufzählung David Martyn 203
Grenzfälle des Erzählens: Die Liste als einfache Form Eva von Contzen 221
Textuelle Berechenbarkeit Sven Kosub 240
Strategien zur Bewältigung urbaner Komplexität. Zum Zusammenwirken visueller, verbaler und quantitativer Modelle Jens Martin Gurr/Ute Schneider 256
Die Wahl und das Kreuz – Formalisierung und Form des Demokratischen Jelena von Achenbach/Sabine Müller-Mall 276

Diskussionsbericht Sektion 2: Formalisierung und Form Lara Zwiffelhoffer 298

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1123230781

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Sektion 3: Gattung und Gestalt 305

Einführung Juliane Vogel 305

Mundus poetarum. A. G. Baumgartens Fiktionstheorie Frauke Berndt 316
Zur Poetik der Abkürzung: Leibniz, Kleist, etc. Christiane Frey 339
Keeping it Simple, Making it Difficult: Morphologische Reihen bei Goethe und anderen Eva Geulen 357
»Putting the complex into the simple«: Der pastorale Prozess nach William Empson Marcus Twellmann 374
Komplexität als Zeitfrage. Theatergenres mit und ohne Drama Ethel Matala de Mazza 400
Literarische Heuristiken: Die Novelle des Realismus Thomas Weitin 422

Diskussionsbericht Sektion 3: Gattung und Gestalt Florian Schneider 442

Sektion 4: Verfahren der Historisierung 449

Einführung Peter Geimer 449

Wie Lev Tolstoj die Geschichte verkleinert Georg Witte 458
»Rohmaterial«. Kracauers Wirklichkeitsbegriff zwischen fotografischem Effekt und Arbeit am Mythos Friedrich Balke 482
Einfache Überkomplexität. Für eine Weltliteraturgeschichte des ›Westens‹ Matthias Buschmeier 507
Ockhams Rasiermesser und Oresmes Armillarsphäre Beate Fricke 541
Beyond Simplicity: The Late Prehistory of the Moderns Maria Stavrinaki 573

Diskussionsbericht Sektion 4: Verfahren der Historisierung Katja Müller-Helle 602

Autorinnen und Autoren 609

Personenregister 617