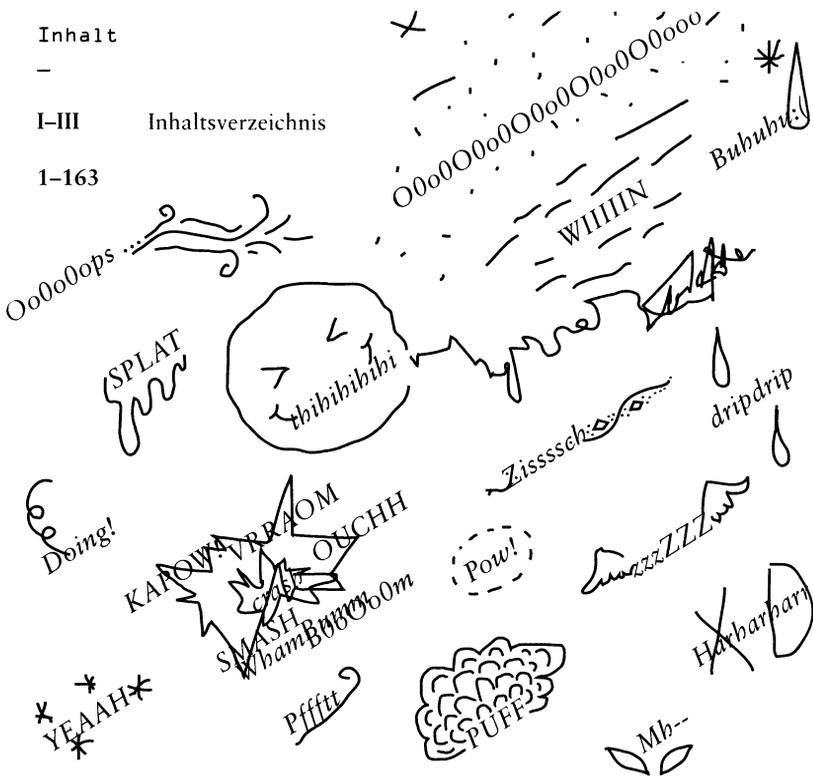


Inhalt

-

I-III Inhaltsverzeichnis

1-163



164-171 **Angela Weber und Katharina Moritzen**  
Einleitung

174-185 **J. Alejandro Mateo Araos**  
Verloren in Jahrhunderten – von Mexiko-Stadt nach Berlin  
Perdido entre siglos (DF-Berlín)

186-189 **Luiza Braz Batista**  
Lugares desconhecidos  
Unbekannte Orte

190-197 **Aljoscha Berve**  
Das Fremde als Bildungsherausforderung

198-199 **Marlon Bösherz**  
Montmartre sprach ein Wort

200-205 **Vittoria Borsò**  
Migration, Flüchtlingsströme, Völkerwanderung?  
Eine historische Zäsur

208-211 **Volker C. Dörr**  
»Dulden heißt beleidigen«

212-219 »Das Stück am Baldeneysee entlang, der ganze Hang links,  
das war für mich wie in Brasilien.«  
Ein Werkstattgespräch mit dem Maler **Markus Draese**

220-235 **Barbara Eder**  
Einwandern – Auswandern. Zur Ikonografie des Koffers im  
Comic

- 236–245 **Conny Andrea Förster**  
Die Fremde und das Fremde in uns
- 246–255 **Rainer Fretschner**  
Leben im Transit – essayistische und polemische Überlegungen  
zu Grenzerfahrungen und Reinheitsgeboten
- 256–261 **Thomas Geier**  
Migration und Arbeit. Oder: Gab es ein Leben ohne kulturelle  
Differenz?
- 262–271 **Vera Elisabeth Gerling**  
Übersetzung von Bild und Text: Nicolas Mahler und Peter  
Sloterdijk auf der Suche nach dem Wesentlichen in  
*Der Kleine Prinz* von Antoine de Saint-Exupéry
- 272–287 »Wir sind eine Generation, die die Augen aufmachen kann, darf  
und das auch tun sollte.«  
Ein Gespräch mit der Künstlerin **Ana Gropp-Kondic**
- 288–293 **Michael Heinze**  
Graphische Texte an der Hochschule unterrichten – Herausfor-  
derungen und Potenziale
- 294–307 **Ye Yun Jiang**  
Meine Liebeserklärung an Deutschland  
Reminiscence of Germany
- 308–315 »We lose our humanity.«  
Ein Gespräch mit **Hans-Ulrich Jörges**
- 316–327 **Elisabeth Köditz**  
»Man bindet uns die Hände und macht uns zum Vorwurfe, dass  
wir sie nicht gebrauchen.«  
Über rassistisches Wissen und seine Auswirkungen
- 328–333 **Hans-Jürgen Lehtreck**  
Heimat : Museum : Interkultur
- 334–341 »Die sind stolz darauf, beweglich zu sein, und sehen es auch als  
Privileg an, verschiedenen Kulturen anzugehören.«  
Interview mit dem Lehrer **Christoph Levenig**
- 342–349 **Maximilian Linsenmeier**  
Skizze zu einer Ökologie der Verletzbarkeit in Zeiten des  
Klimawandels
- 350–353 **Verena Meis**  
(Keine) Tiere erforderlich!
- 354–365 **Katharina Moritzen**  
Ästhetische Praxis: unter Bedingungen der Offenheit des  
Experiments
- 366–369 **Ingo Munz**  
Enter

- 370–375 **Emine Sevgi Özdamar**  
DIE LANGEN KORRIDORE DES FRAUENWONAYMS
- 376–381 **Luis Pulido Ritter**  
Paris, Paris  
París, París
- 382–389 **William M. Rivera**  
Let Go of My Hand  
Lassen Sie meine Hand los!
- 390–397 **Anna Scherf**  
Identitätsdiskurse am Beispiel von Barbara Honigmanns  
*Damals, dann und danach*
- 398–405 **Sabine Maria Schmidt**  
Will Eisner und Anmerkungen zur Vorgeschichte der  
»Graphic Novel«
- 406–411 »Wir müssen da unsere Menschlichkeit zurückerlangen.«  
Ein Gespräch mit dem Clubbesitzer **Kay Shanghai**
- 412–419 **Florian Trabert**  
»Sie können sich nicht vorstellen, wie man hier als Fremder  
behandelt wird.«  
Interkulturalität in Barbara Yelins Comic *Irmina*
- 420–425 **A. Levi Israel Ufferfilge**  
Wenn ich dich vergäße, Jerusalem
- 426–431 **Christine Vogt**  
Ruthe Sauer Flix – DAS IST DOCH KEINE KUNST  
Und wie steht's mit dem Thema Interkultur?
- 432–447 **Angela Weber**  
Von Menschen und Rechten. Macht und Krise des Staates
- 448–457 **Bernd Witte**  
Die Tragödie der Grenzen. Walter Benjamin, Zygmunt Bauman,  
das Mittelmeer und die Balkanroute
- 458–461 **Noah Witte-Winnett**  
»Woher kommen Sie eigentlich? Sie sind doch kein Deutscher,  
oder?«
- 462–463 Verzeichnis der Comicautoren
- 464–471 Bibliografie
- 472–480 Verzeichnis der Autoren  
IV
- V Impressum