

Inhalt

Einleitung	7
I. Die Horror-Klassiker – Dracula und Frankenstein	
Susanne Bach This motion picture sucks Francis Ford Coppolas BRAM STOKER'S DRACULA	13
Arno Rußegger I assure you there is nothing to fear Mel Brooks' Horrorfilmparodie YOUNG FRANKENSTEIN	39
II. Giallo – Italian Gothic	
Marcus Stiglegger Das Ganze ist nichts als ein schrecklicher Traum Italian Gothic Horror und Dario Argentos SUSPIRIA	57
Angela Fabris Ein Labyrinth aus Schein und Sein Intertextuelle Bezüge zu den Filmen Mario Bavas in Dario Argentos Giallo PROFONDO ROSSO	69
	5

III. Meta-Horror – intertextuelle und selbstreflexive Verwirrspiele

Jörg Helbig

Es ist furchtbar, ein Leben lang Angst zu haben

Pete Walkers HOUSE OF THE LONG SHADOWS zwischen Gothic Horror und Mindfuck Movie

83

Sabrina Gärtner

Es bleibt ein unbefriedigendes Gefühl zurück

Jessica Hausners Spiel mit dem Horror-Genre

97

IV. Subgenres – Der drastische Horrorfilm und der Tierhorrorfilm

Benjamin Moldenhauer

Die Konstanz der Welt ist dahin

Der drastische Horrorfilm

123

Michael Fuchs

Entirely outside the cultural?

Das Monster als Brücke zwischen Natur und Kultur im US-amerikanischen Tierhorrorfilm

141

V. Musik im Horrorfilm

Frank Hentschel

Musik im Horrorfilm: 2010–2017

161

Anhang

Die 20 bedeutendsten Horrorfilm-Regisseure der Filmgeschichte

187

Die 30 besten Horrorfilme aller Zeiten

188

Die 25 erfolgreichsten Horrorfilme weltweit

189

Die Horrorfilme von Dario Argento

190

Die Frankenstein- und Dracula-Filmzyklen der Hammer Studios

191

Die 25 besten schauspielerischen Leistungen in Horrorfilmen

192

Die 20 wichtigsten von Frauen inszenierten Horrorfilme

193

Die 10 besten Horrorfilm-Remakes aller Zeiten ...

194

...und die 5 schlechtesten

194

Die Autorinnen und Autoren

195