

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung: Klassik – alternative Literaturgeschichte – Kanonfragen ..	9
Das Menschenbild der französischen Moralistik:	
Montaigne, Descartes, La Rochefoucauld	11
Montaignes <i>Essais</i> (1571-1592): Skeptischer Konservatismus und paradoxe Anthropologie	15
Descartes' Scheitern an der menschlichen Emotionalität: Sein Traktat <i>Les passions de l'ame</i> <i>Über die menschliche Emotionalität</i> (1649)	35
La Rochefoucaulds <i>Maximes</i> (1665-1678) als Vorschule einer dialektischen Anthropologie	55
Fazit: Der Weg der Moralistik von einer Anthropologie des Paradoxen zu ihrer Selbstaufhebung in Drama und Roman	72
Das Frauenbild der französischen Klassik:	
Molière, Racine, Madame de Lafayette	73
Molière	77
Molières Poetik: Komödie als Verhaltensforschung	80
<i>L'École des Maris</i> <i>Die Schule der Ehemänner</i> (1661) Eine junge Frau erkämpft ihr Selbstbestimmungsrecht	89
<i>L'École des Femmes</i> <i>Die Schule der Frauen</i> (1662) Eine junge Frau lehrt die Unnatürlichkeit des Patriarchats	103
<i>Le Misanthrope</i> <i>Der Menschenfeind</i> (1666) Erste moderne junge Frau auf dem Theater vs. »Grumpy old man«	130
<i>Le Tartuffe, ou l'Imposteur</i> <i>Tartuffe oder der Betrüger</i> (1669) Weibliche Vernunft vs. männliche Unvernunft	167
Fazit: Molière als Schöpfer der modernen, aktualistischen Gesellschaftskomödie	202

INHALT

Racine	209
Racines immanente Poetik: Tragödie als Bewusstseinerforschung	228
<i>Andromaque</i> (1667): Das Stück sollte besser <i>Hermione</i> heißen ..	230
<i>Bérénice</i> (1670): Erste Fallstudie einer »mauvaise foi« im Sartreschen Sinne	255
<i>Bajazet</i> (1672): Ein Psychothriller um den Machtkampf zweier Frauen	278
<i>Phèdre et Hippolyte</i> (1677): Eigentlich ein Ein-Personen-Stück ..	307
Fazit: Racines literarische Psychoanalysen	332
 Madame de Lafayette	 339
<i>La Princesse de Clèves</i> (1678): Der erste moderne Roman	344
Fazit: <i>La Princesse de Clèves</i> als Sittengemälde und höchst reflektierter moderner Bewusstseinsroman	410
 Bildnachweise	 413
Verzeichnis der für diesen Band relevanten Schriften von Paul Geyer ..	415
Index nominum	416