SOMMAIRE

INTRODUCTION AU THÈME
par Romain Enriquez

INTRODUCTION XV

I. UN AUTRE MONDE, OBSCUR ET INQUIÉTANT
A. Un autre monde par rapport à la raison XVIII
B. Un autre monde par rapport au divin XX
C. Un autre monde par rapport à la conscience XXIV
D. Aveuglement et aliénation : l'exemple de la passion amoureuse XXVII

II. « LA PASSION EST TOUTE L'HUMANITÉ »
A. Un monde à comprendre XXXI
B. Un monde à cultiver XXXVI
C. De la réhabilitation à l'exaltation des passions XLIII

III. LES MONDES IMAGINAIRES DES PASSIONS
A. Combattre les passions par la littérature ? XLVIII
B. Le théâtre des passions : de la représentation à l'action sur le spectateur L
C. Les passions aux origines de la création LIV

CONCLUSION LIX

ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE LIX

PREMIÈRE PARTIE
RACINE, *ANDROMAQUE*
par Ouafae El Mansouri

I. PRÉSENTATION D'*ANDROMAQUE*
A. La France à l'époque classique 7
B. *Andromaque* : le premier coup de maître de Racine 9
C. Racine et la tragédie classique 10
D. Les principaux thèmes d'*Andromaque* 12

II. LE MONDE DES PASSIONS DANS *ANDROMAQUE*
A. Le monde des passions au prisme de la composition tragique 17
B. *Andromaque* ou le monde des passions déréglées 24
C. Figures du tragique et monde des passions 35

CONCLUSION 43

ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE 46

DEUXIÈME PARTIE
HUME, *DISSERTATION SUR LES PASSIONS*
par Raphaël Ehrsam

I. PRÉSENTATION DE LA *DISSERTATION SUR LES PASSIONS*
A. Le contexte de l'œuvre 51
B. La *Dissertation sur les passions* dans l'œuvre de Hume 57
C. Le genre de la *Dissertation* : Hume, théoricien et essayiste 64

II. LE MONDE DES PASSIONS DANS LA *DISSERTATION SUR LES PASSIONS*
A. Le monde des plaisirs et des peines 70
B. Un monde ordonné : les lois des passions 78
C. Les passions et la volonté : aux fondements du monde humain 86

CONCLUSION 95

ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE 96

TROISIÈME PARTIE
BALZAC, *LA COUSINE BETTE*
par Esther Pinon

I. PRÉSENTATION DE *LA COUSINE BETTE*
A. Le contexte historique et culturel de l'œuvre 103
B. *La Cousine Bette* et *La Comédie humaine* 105
C. Confluences des genres littéraires 107
D. Les thèmes principaux de *La Cousine Bette* 110

II. LE MONDE DES PASSIONS DANS *LA COUSINE BETTE*
A. *La Cousine Bette*, une « physiologie des passions » 115
B. Les passions, moteurs du récit 126
C. Monde des passions et monde des arts 138

CONCLUSION 145

ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE 146

QUATRIÈME PARTIE
LE MONDE DES PASSIONS
DANS LES ŒUVRES AU PROGRAMME
par Florian Pennanech

INTRODUCTION 153

I. LE MONDE DES PASSIONS :
UN « ROYAUME INFÉRIEUR » ?
A. Passions et raison 154
B. Logique des passions 159
C. Physiologie des passions 165

II. LES PASSIONS DANS LE MONDE :
UN MOTEUR DE L'ACTION ?
A. Passion et action 168
B. Passions et société 173
C. Grandeur et héroïsme de la passion 177

III. LES MONDES DE LA PASSION :
UNE PUISSANCE DE CRÉATION ?
A. Désir et imagination 183
B. Passions et fictions 186
C. Passions et littérature : un monde de mots ? 191

CONCLUSION 195

CINQUIÈME PARTIE
MÉTHODOLOGIE DE L'ÉCRIT AUX CONCOURS D'ENTRÉE DES GRANDES ÉCOLES SCIENTIFIQUES
par Corinne von Kymmel-Zimmermann

I. GÉNÉRALITÉS CONCERNANT LES ÉPREUVES 201

II. LE RÉSUMÉ DANS LES CONCOURS CENTRALE-SUPÉLEC ET CCP
A. Quels textes pour quels résumés ? 201
B. Les enjeux de l'exercice 202
C. Méthode de travail 203
D. Rédaction et vérification 205

III. LA DISSERTATION
A. Enjeux de l'exercice 205
B. Le travail au brouillon : du sujet au problème 206
C. Le plan 208
D. Rédaction de la dissertation 208

SIXIÈME PARTIE
CORRIGÉS DE DISSERTATIONS ET DE RÉSUMÉS
par Florian Pennanech

I. DISSERTATION RÉDIGÉE
Sujet 1 : Dans *Le Désir d'éternité* (1943), Ferdinand Alquié écrit : « Orientée vers le passé, remplie par son image, la conscience du passionné devient incapable de percevoir le présent : elle ne peut le saisir qu'en le confondant avec le passé auquel elle retourne, elle n'en retient que ce qui lui permet de revenir à ce passé, ce qui le signifie, ce qui le symbolise : encore signes et symboles ne sont-ils pas ici perçus comme tels, mais confondus avec ce qu'ils désignent. » Dans quelle mesure votre lecture des trois œuvres au programme s'accorde-t-elle avec cette affirmation ? 215

II. PLANS DE DISSERTATIONS
Sujet 2 : Denis de Rougemont, dans *L'Amour et l'Occident* (1972), écrit : « Passion et expression ne sont guère séparables. La passion prend sa source dans cet élan de l'esprit qui par ailleurs fait naître le langage. Dès qu'elle dépasse l'instinct, dès qu'elle devient vraiment passion, elle tend du même mouvement à se raconter elle-même, que ce soit pour se justifier, pour s'exalter, ou simplement pour s'entretenir. » Dans quelle mesure votre lecture des trois œuvres éclaire-t-elle cette affirmation ? 222

Sujet 3 : Mme de Staël, dans son roman *Corinne ou l'Italie* (1807), écrit : « Rien n'est motivé dans l'amour ; il semble que ce soit une puissance divine qui pense et sent en nous, sans que nous puissions influer sur elle. » Sans vous limiter au cas particulier de l'amour, et en étendant votre réflexion à l'ensemble des passions, vous direz en quoi cette affirmation éclaire votre lecture des trois œuvres. 225

Sujet 4 : Albert Camus écrit, dans *L'Homme révolté* (1951), que la morale « condamne l'univers des passions et des cris au nom d'un monde harmonieux, tout entier imaginaire ». Dans quelle mesure votre lecture des trois œuvres éclaire-t-elle cette affirmation ? 228

III. RÉSUMÉS CORRIGÉS 231

INDEX DES NOTIONS 237

TABLE DES ENCADRÉS 241

TABLE DES ILLUSTRATIONS 243