

# Inhaltsverzeichnis

0	Einleitung.....	7
1	Entwürfe personaler Identität.....	21
1.1	Selbstzuschreibungen personaler Identität: Eine diachrone Schau.....	26
1.2	Person.....	54
1.3	Identität.....	61
1.4	Individuum.....	63
1.5	Selbst, Ich und Subjekt.....	65
2	Von der Identifikation zur Rollendistanz: <i>Titus Andronicus</i> , <i>Hamlet</i> und <i>King Lear</i> .....	71
2.1	Theater als Forum für Identitätsbildung.....	72
2.2	Die Gesellschaft des Blutes.....	83
2.3	Die höfische Ordnung.....	104
2.4	Die Transformation der Tragödie.....	127
3	Sensibler Held und heroische Welt.....	137
3.1	„Heroisches“ Drama?.....	137
3.2	Die öffentliche Funktion des Restaurationstheaters.....	151
3.3	Ausbrechen aus dem Kollektiv: <i>The Siege of Rhodes</i> .....	160
3.4	<i>Tyrannick Love</i> und die Liquidierung personaler Identität.....	171
3.5	Sympathy und die Neubewertung instabiler Identität: <i>Aureng-Zebe</i> .....	177
3.6	Selbstwahrnehmung im Spannungsfeld von Geschlechterrollen und Empfindsamkeit: <i>Lucius Junius Brutus</i> und <i>Venice Preserv'd</i> .....	188
4	Personale Identität und die Krise der Empfindsamkeit: <i>The Fair Penitent</i> , <i>Fatal Extravagance</i> , <i>The London Merchant</i> , <i>Fatal Curiosity</i> , <i>The Gamester</i> , <i>The Female Gamester</i> .....	209
4.1	Folgen und Gefahren sympathetischer Imagination: <i>Sensibility</i> und <i>sympathy</i> .....	209
4.2	Die Emanzipation des Bewusstseins: Lockes Theorie der personalen Identität.....	216
4.3	Theater des Ergriffenseins und des Begreifens.....	231
4.4	„Intercourse of Souls“: Die Grenzen sympathetischer Interaktion.....	236
4.5	„Soft Pity“: Der tragische Fehler.....	260
4.6	„Till the mind burst with thinking“: Die Folgen unkontrollierter Vorstellungskraft.....	274
5	Schlussbetrachtung.....	285
6	Literaturverzeichnis.....	295
7	Index (Namen und Werke).....	317