

## Inhalt

- Bettina Gruber und Heinz-Peter Preußner:** Égalité und Partizipation versus Ontologisierung der Geschlechter. Einleitung zu „Weiblichkeit als politisches Programm?“ 7

### I. HISTORISIERUNG UND VERGLEICHE

- Alexandra Pontzen:** Beredte Scham – Zum Verhältnis von Sprache und weiblicher Sexualität im Werk von Elfriede Jelinek und Marlene Streeruwitz 21
- Joachim Lehmann:** Matriarchat, nicht Proletariat! Ein Rückblick auf die feministische Revolte der siebziger Jahre 41
- Sabine Wilke:** „Wenn du nach Afrika gehst, vergiss die Peitsche nicht“. Ingeborg Bachmanns und Elfriede Jelineks Figuren im Kontext der Aufarbeitung des europäischen Kolonialismus 51
- Jutta Schlich:** Menschlichkeit als politisches Programm – Ingeborg Bachmanns *Malina* (1971) im Lichte von Elfriede Jelineks Filmbuch (1991) 69

### II. ZUM WERK ELFRIEDE JELINEKS

- Marlies Janz:** Mütter, Amazonen und Elfi Elektra. Zur Selbstinszenierung der Autorin in Elfriede Jelineks *Sportstück* 87
- Christian Jäger:** Marxismus, der zur Sprache kommt. Zur impliziten politischen Theorie Elfriede Jelineks 97
- Bärbel Lücke:** Denkbewegungen, Schreibbewegungen – Weiblichkeits- und Männlichkeitsmythen im Spiegel abendländischer Philosophie: Eine dekonstruktivistische Lektüre von Elfriede Jelineks ‚Prinzessinnendramen‘ *Der Tod und das Mädchen I–III* 107

### III. ZU ANDEREN AUTORINNEN

- Heinz-Peter Preußner:** Dekonstruktion des Mannes im Klischee. Elfriede Czurdas „Abenteuerroman“ *Kerner* 139
- Teresa Ludden:** Die Revolte der Schlange. Differenz / Différance bei Anne Duden 153
- Helmut Schmitz:** Grammatik der Differenz. Barbara Köhlers Suche nach einer nicht-identischen Subjektivität 167
- Bio-bibliographische Notiz** zu den Autorinnen und Autoren des Bandes 183