

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	11
VORÜBERLEGUNGEN	13
1. Zum Gegenstand der Untersuchung	13
2. Zur Methode: Möglichkeiten und Schwierigkeiten eines literatursoziologischen Ansatzes	14
a) Soziale Wirklichkeit und dichterische Gestalt	14
b) Individuell und kollektiv bestimmte Literatur	16
I. ZU DEN SOZIALEN VERHÄLTNISSEN DER NÜRNBERGER MEISTERSINGERGESELLSCHAFT (1550-1650)	20
1. Aufgliederung der Meistersinger-gesellschaft nach Berufsgruppen	20
2. Zum sozialen Status der Nürnberger Singschulmitglieder a) Anzeichen materiellen Wohlstands in der Meistersin- gergesellschaft	28
b) Ärmere Singschulmitglieder	31
3. Zur materiellen Situation der Nürnberger Singschule im frühen 17. Jahrhundert	33
4. Zum Stand der Produktionstechnik im Nürnberger Hand- werk des frühen 17. Jahrhunderts	35
5. Zusammenfassung	37
38	
II. AMBROSIOUS METZGER UND DIE NÜRNBERGER SING- SCHULE IM FRÜHEN 17. JAHRHUNDERT	40
1. Biographische Skizze	40
2. Metzgers literarische Arbeiten außerhalb des Meister- gesangs	42
a) Die 'Venusblümlein'	42
b) Der 'Psalter Davids'	43
c) Ein Hochzeits-Carmen	43
3. Metzger und der Nürnberger Singschulstreit von 1624 a) Metzgers Hinwendung zum Meistergesang	44
b) Der Singschulstreit von 1624	44
c) Antike Mythologie in Metzgers frühen Meisterlie- dern. Die 'Metamorphosis Ovidij in Meisterthön gebracht'	45
48	

2. Entlehnungen aus deutschsprachigen Vorlagen	150
a) Entlehnungen aus Sprengs Metamorphosen-Buch	150
b) Entlehnungen aus Wickrams Metamorphosen-Buch.....	155
3. Rückgriffe auf lateinische Quellen	157
4. Rückgriffe auf Meisterlieder anderer Singer	158
5. Zusammenfassende Überlegungen: Zur Funktion des Arbeitens mit mehreren Quellen	159
6. Die Auslegungen in der 'Metamorphosis'	161
a) Verfahren der Auslegung in Metzgers Quellen	161
b) Auslegungs-Verfahren in Liedern der 'Meta- morphosis'	163
aa) Reste von Allegorese	163
bb) Ermahnung zur Frömmigkeit	165
cc) Sittenlehre und Lebensweisheit.....	166
7. Der Verzicht auf Auslegung in Liedern der 'Metamorphosis'	167
a) Lied Nr. 82 (Jason gewinnt das Goldene Vlies).....	167
b) Die weiteren Medea-Lieder	169
c) Lieder ohne Auslegung	170
8. Schlußbemerkung: Meistergesang und gelehrte Bildung...	173

SUMMARY	177
---------------	-----

ANHANG

1. Verzeichnis der Töne ('Weisen') Ambrosius Metzgers..	181
2. Einige bislang ungedruckte Meisterlieder	202
a) Ambrosius Metzger: "Von seiner Jugend" (1625)	202
b) Ambrosius Metzger: "Waß H Maigister A. Metz- ger Zum Meister gsang Getriben" (1625).....	204
c) Hans Sachs: 'Battus' (1545).....	207
d) Hans Sachs: 'Cyparissus' (1545).....	208
e) Hans Steinlein: 'Cyparissus' (1659).....	209
f) Erasmus Redel: 'Byblis' (1592)	210
g) Hans Winter: 'Leucothoe' (1615)	211

ANMERKUNGEN	213
LITERATURVERZEICHNIS	259
NAMEN-, ORTS- UND SACHREGISTER	278