Table des matières

Avant-propos 9

Wiesław Mateusz Malinowski
Quand « musique » rime avec « phtisique » :
Frédéric Chopin sous la plume des poètes décadents 11

Zbigniew Naliwajek
Le jeu entre forme et sens chez Mallarmé 23

Ewa M. Wierzbowska
La continuité dynamique : immobiliser / animer.
Le cas d'*Effigies* de Marie Krysinska 35

Anita Staroń
Jeu d'amour, jeu de mort, jeu d'écriture : *La Jongleuse* de Rachilde 45

Jolanta Rachwalska von Rejchwald
Sur la balançoire. Destinées féminines vues à travers les jeux de
vertige dans la prose française du XIX[e] siècle (Zola / Maupassant) 59

Anna Kaczmarek
« Le jeu est tellement un vice humain… » :
le jeu et les joueurs dans les chroniques zoliennes 73

Barbara Sosień
Jouer, être, se connaître : *Le Capitaine Fracasse* de Théophile Gautier 89

Marta Sukiennicka
Le corbillon, ou le jeu de l'*Histoire du roi de Bohême*
et de ses sept châteaux de Charles Nodier 103

Agata Sadkowska-Fidala
Les jeux et les enjeux de la narration aurevillienne : une voix normande 121

Andrzej Rabsztyn
Adolphe, un jeu épistolaire ? 131

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1124927603

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Anna Opiela-Mrozik
Du jeu au non-jeu. Le personnage du musicien romantique en mouvement 141

Aleksandra Wojda
Enjeux du je(u) : Berlioz critique d'opéra 153

Monika Karcz-Napieraj
Le jeu de l'auteur avec le public. Les premiers lecteurs des *Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire 165