

Inhalt

Markus Engelns, Kai Löser, Immanuel Nover
Poetiken des Endes – Zur Einleitung in diesen Band..... 7

Das Ende als Topos und Struktur

Karin Herrmann
Literarische Reflexionen von Ende und Endlichkeit in Don DeLillos
Point Omega und Walter Kappachers *Land der roten Steine*..... 19

Kai Löser
Abbruch – Vollendung – Fortsetzung. Evolutionäre Erzählungen
zwischen Kontingenz und Notwendigkeit 39

Mareike Gronich
Katharina Hackers *Der Bademeister* – Untergangsszenario oder
rückwärts erzählte Schöpfungsgeschichte?..... 69

Juditha Balint
„Paradigmenwechsel“? Alte und neue Ökonomie in Christoph Peters’
Erzählung *Heinrich Grewents Arbeit und Liebe*..... 83

Heinz Schumacher
Szenarien des Endes – Beobachtungen zur Darstellung der Wirt-
schafts- und Finanzwelt in Romanen der Gegenwartsliteratur 103

Medialitäten und Performances des Endes

Sonja Lewandowski
Störungen im toten Winkel des Erlebens. Die Allegorie als
Ausdrucksmittel des Untergangs in Lars von Triers *MELANCHOLIA* ... 129

Janneke Schoene
Subjekt und Sterben. Autonomie als ästhetische Kategorie in *MEA*
CULPA. EINE READYMADEOPER von Christoph Schlingensief
– und ihr Verlust..... 149

Robert Baumgartner
„War – war never changes“? Die Frage des Neuanfangs in
postapokalyptischen Computerspielen..... 169

Frédéric Döhl
Apotheose der Coda. Die Barbershop Harmony und das
„Tag“-Singen..... 191

Aufgeschobene, aufgehobene und verweigernde Enden

Kerstin Wilhelms
Das Ende der Autobiographie 209

Joachim Harst
Odysseus' Enden..... 227

Immanuel Nover
Die Produktivität des Aufschubs. Zum Politischen und Poetolo-
gischen des Schlusspunkts 247

Christoph Kleinschmidt
Das Ende als Aporie serieller Narration? Romantisches Erzählen
und die moderne US-amerikanische TV-Serie am Beispiel von THE
SOPRANOS und LOST 269

Markus Engels
Superman Dead ... Again! Der Tod eines Superhelden im Zeitalter
seiner technischen Reproduzierbarkeit..... 287

Verzeichnis der AutorInnen 307