

INHALT

Einleitung. *Von Giovanna Pinna*

I. Die andere Ästhetik des deutschen Idealismus VII

1. Im Schatten Hegels VII

2. Inhalt und Gliederung XVIII

II. Zwischen Romantik und Idealismus XXIX

1. Das Schöne ist (auch) das Erhabene XXIX

2. Eine Phänomenologie der Phantasie XXXV

3. Die Ironie als Dialektik der Kunst XLIV

Editorische Notiz LI

Siglenverzeichnis LIII

Bibliographie LV

Karl Wilhelm Ferdinand Solger

*Vorläufige Bemerkungen über Namen und
Begriff der Ästhetik* 3

Historische Einleitung 11

ERSTER TEIL · Vom Schönen

Erster Abschnitt: Ableitung der Idee des Schönen 39

*Zweiter Abschnitt: Von den Gegensätzen und
Beziehungen, durch welche die Idee der Schönheit
wirklich wird* 58

ZWEITER TEIL · Von der Kunst

*Erster Abschnitt: Konstruktion der Kunst,
des Künstlers und des Kunstwerkes* 89

<i>Zweiter Abschnitt: Vom Schönen als Stoff der Kunst</i> ..	101
1. Vom allgemeinen Verhalten des Schönen als Stoff der Kunst	101
2. Von dem göttlichen Schönen	109
3. Vom irdischen Schönen	125
4. Vom Erhabenen und Schönen	143
<i>Dritter Abschnitt: Von dem Organismus des künstlerischen Geistes</i>	146
1. Von der Poesie im Allgemeinen und von ihrer Einteilung	147
2. Von der Kunst im engeren Sinne	197
DRITTER TEIL · Besondere Kunstlehre	
<i>Erster Abschnitt: Einteilung der Künste</i>	203
<i>Zweiter Abschnitt: Von der Poesie</i>	211
1. Von der epischen Poesie	216
2. Von der lyrischen Poesie	234
3. Von der dramatischen Poesie	242
<i>Dritter Abschnitt: Von den einzelnen Künsten</i>	253
1. Plastik	253
2. Malerei	258
3. Architektur	263
4. Musik	267
Zusammenhang und Verhältnis der Künste	270
 Anmerkungen der Herausgeberin	 273
Personenregister	325
Sachregister	327