

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Introduction	I
 1^{re} Partie. — Les fragments de Thomas et la <i>Saga</i> :	
I Comparaison des textes.	11
II Caractère de la traduction scandinave.	31
 2^{me} Partie. — Les fragments de Thomas traités par Gottfried :	
I-II Fragment de Cambridge :	
I Comparaison des textes.	39
II Résultats de la comparaison : <i>Vraisemblance et ordonnance du récit. — Psychologie. — Sensibilité et délicatesse de Gottfried. — Descriptions et comparaisons. — Conceptions nouvelles.</i>	45
III-IV Fragment Sneyd ¹ :	
III Comparaison des textes	50
IV Résultats de la comparaison : <i>Ordonnance du récit. — Psychologie. — Délicatesse de Gottfried. — Comparaisons. — Conceptions nouvelles</i>	54
 3^{me} Partie. — Comparaison de Gottfried avec la <i>Saga</i> (<i>S</i>) et <i>Sir Tristrem</i> (<i>E</i>) :	
I Prologue (1-242)	59
II Riwalin et Blancheflor (243-1788)	63
III Rual le Foitenant (1789-2146)	85
IV Tristan enlevé par les marchands de Norwège (2147-2756)	91
V La chasse (2757-3376).	104
VI Tristan à Tintagel (3377-3754).	111
VII Rual retrouve Tristan (3755-4544)	116
VIII L'adoubement (4545-5066).	124
IX Tristan venge son père (5067-5870).	128
X Morholt (5871-7234).	139
XI Tantris (7235-8229)	163
XII La quête d'Isolde (8230-8900)	181
XIII Le combat contre le dragon (8901-9986)	190

	Pages
XIV La brèche de l'épée (9987-10806)	207
XV Le sénéchal confondu (10807-11370)	219
XVI Le philtre (11371-11878).	224
XVII L'aveu (11879-12438).	231
XVIII Brangain (12439-13100)	235
XIX La rote et la harpe (13101-13454)	243
XX Mariadoc (13455-13676)	246
XXI Ruse contre ruse (13677-14238)	249
XXII Melot (14239-14586)	253
XXIII Le rendez-vous épié (14587-15050).	258
XXIV Le fer rouge (15051-15768).	260
XXV Petiterû (15769-16406).	270
XXVI Le bannissement (16407-16682)	275
XXVII La Grotte d'amour (16683-17278)	279
XXVIII La découverte et la réconciliation (17279-17662).	288
XXIX La séparation (17663-18408).	297
XXX Isolde aux Blanches Mains (18409-19552).	302

4^{me} Partie. — Gottfried : l'homme et le poète :

I Caractère de l'homme : Personnalité de Gottfried. — Sa sensibilité et sa bonté. — Sa noblesse d'âme et sa délicatesse. — Son sentiment de l'honneur	313
II Les idées de l'Allemand du XIII ^e siècle : Conception de l'amour. — Esprit chevaleresque. — Sentiment religieux. — Courtoisie. — Bienséance. — Luxe. — Tendances modernes	322
III Le talent du poète : Gottfried critique. — Vérité et vraisemblance. — Les motifs. — La clarté. — Ornaments nouveaux. — Le précieux. — Les caractères. — L'étude psychologique. — Gottfried moraliste. — Humour et ironie. — Poésie et lyrisme. — Les discours. — Descriptions et sens du pittoresque. — Comparaisons et allégories. — Sentiment de la nature	332
IV L'art de l'écrivain : Intérêt de l'action. — Science des effets. — Incohérences. — Transpositions. — Concision. — Transitions. — Vivacité de l'exposition. — Antithèses. — Allitérations. — Jeux de mots	357

Conclusion 373

ADDITIONS ET CORRECTIONS 377