

# Inhaltsverzeichnis

---

	<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	8
	<b>Tabellenverzeichnis</b> .....	11
<b>I</b>	<b>Einleitung und Überblick über die Arbeit</b> .....	13
<b>II</b>	<b>Grundlagen</b> .....	16
II.1	Physikalische und psychoakustische Grundlagen	
II.1.1	Schallentstehung und Schallausbreitung .....	16
II.1.2	Schallarten .....	19
II.1.3	Indirekter Schall .....	20
II.1.3.1	Raumakustik .....	20
II.1.3.2	Resonanz .....	27
II.2	Physiologische und psychologische Grundlagen ..	30
II.2.1	Einführung .....	30
II.2.2	Aktivierung .....	31
II.2.3	Vegetative Wirkungen .....	33
II.2.4	Bewertungsprozesse .....	34
II.2.4.1	Orientierungsreaktion und Habituation .....	34
II.2.4.2	Selektive Aufmerksamkeit .....	35
II.2.4.3	Adaptation .....	37
II.3	Akustische Umwelt .....	38
II.3.1	Einführung .....	38
II.3.2	Geräusche als Elemente der akustischen Umwelt .	43
II.3.3	Musik als Element der akustischen Umwelt .....	44
<b>III</b>	<b>Wirkung</b> .....	47
III.1	Der umweltpsychologische Ansatz .....	47
III.1.1	Zielrichtung .....	47
III.1.2	Grundmodell .....	48
III.1.2.1	Stimulusvariable .....	49

III.1.2.2	Persönlichkeitsvariable .....	51
III.1.2.3	Intervenierende Variable .....	52
III.1.2.4	Reaktionsvariable .....	54
III.2	Wirkungen von Geräuschen .....	57
III.2.1	Einführung .....	57
III.2.2	Lautstärke .....	61
III.2.3	Schallbedeutungen .....	63
III.2.4	Wohlklang .....	64
III.2.5	Informationsgehalt und Komplexität der akusti- schen Umwelt öffentlicher Innenräume .....	70
III.3	Wirkungen von Musik .....	74
III.3.1	Einführung .....	74
III.3.2	Physiologische Wirkungen .....	77
III.3.3	Affektive Wirkungen .....	81
III.3.4	Komplexität und Informationsgehalt .....	86
III.3.5	Funktionelle Musik .....	89
III.3.5.1	Inhaltliche Beschreibung .....	89
III.3.5.2	Funktionen und vermutete Wirkungen .....	92
III.3.5.3	Empirische Untersuchungen zur Wirkung funktioneller Musik .....	96
<b>IV</b>	<b>Akustische Feedbacksysteme als Gestaltungs- instrumente .....</b>	<b>99</b>
IV.1	Einführung .....	99
IV.2	Arten akustischen Feedbacks .....	101
IV.3	Programmiertes akustisches Feedback .....	104
IV.3.1	Technische Realisierung .....	104
IV.3.1.1	Funktionsprinzip .....	104
IV.3.1.2	Elektroakustische Feedbackschleife .....	105
IV.3.1.3	Akustisch getrenntes Feedback .....	108
IV.3.2	Programmierung und Gestaltungsmöglichkeiten ...	110
IV.3.2.1	Akustische Resonanz .....	110
IV.3.2.2	Programmierte Musik .....	117

<b>V</b>	<b>Empirischer Teil</b> .....	123
V.1	Anlage und Zielsetzungen der empirischen Untersuchungen .....	123
V.2	Untersuchungen zur Verweildauer in einem SB- Restaurant .....	125
V.2.1	Versuchsort .....	125
V.2.1.1	Funktionen und Tätigkeiten .....	127
V.2.1.2	Akustische Umwelt .....	129
V.2.2	Gestaltungskonzept und Hypothesen .....	131
V.2.2.1	Akustische Resonanz .....	131
V.2.2.2	Funktionelle Musik .....	134
V.2.3	Bestimmung der experimentellen Reize .....	136
V.2.3.1	Akustische Resonanz .....	136
V.2.3.2	Funktionelle Musik .....	140
V.2.4	Versuchsablauf .....	142
V.2.5	Ergebnisse .....	145
V.2.6	Diskussion .....	150
V.3	Untersuchungen zur Bewegung des Kundenstroms am Ausgang einer Rolltreppe .....	151
V.3.1	Versuchsort .....	151
V.3.2	Gestaltungskonzept und Hypothesen .....	153
V.3.3	Bestimmung der experimentellen Reize .....	156
V.3.4	Versuchsablauf .....	159
V.3.5	Ergebnisse .....	162
V.3.6	Diskussion .....	166
<b>VI</b>	<b>Zusammenfassung</b> .....	167
<b>VII</b>	<b>Literatur</b> .....	169